كتاب جليل مشهور في علم
خواص الحروف
الثمانية والعشرين
للغزالي

٢٢٢
٢

باب في علم خافية الحروف الثمانية والعشرين المشهورة للامام الغزالي اعاد الله علينا من بركاته وكشف اسرارها بحق اعلم ان لها اسرار خفيات لا تهتدي اليها الا الحكما الراسخون في العلم فمن اطلع على كشف سرها فليتق الله ربه فاحرز بنفسك ايها الطالب بتقوى الله سبحانه و تعالى فسادكر لك كل خادم و ملك واسمائه وما يتصرف فيه الاول الملك المقسال هذا اهطمهطقيايل وهذا الملك حاكم على كل ملك من الملوك وهو روح هو في طاعته [ب] ملكه حي مهيايل [ج] ملكه ملفطيايل [د] ملكه شمهليايل [هـ] ملكه غقريايل [و] ملكه طونيايل [ز] ملكه غلمشيايل [ح] ملكه بلطفيايل [ط] ملكه شهمييايل [ى] ملكه هزدقيل وقيل هزقيل [ك] ملكه شهيايل وقيل شهايل [ل] ملكه لهطيايل [م] ملكه سراجيل [ن] ملكه صفريايل [س] ملكه صنطبطيل [ع] ملكه شرهيل [ف] ملكه شطاطيايل [ص] ملكه هرذيايل [ق] ملكه عزقيل [ر] ملكه دهريل [ش] ملكه هرديايل [ت] ملكه مرعريل [ث] ملكه ملشيايل [خ] ملكه هميايل [ذ] ملكه رفعيل [ض] ملكه لطفيايل [ظ] ملكه طرخيايل [غ] ملكه سلكطيل تمت اسما ملائكة الحروف فاذا اردت ان تحرك روحانية انسان و تجلبه

من قريب

من قريب او بعيد فاتسم دايرة الحروف كما اصفك
في ورقه بيضا بمسك وزعفران وماورد ثم اجعلها
في حايط شرقي وبخرها ببخور هاوهو عود ولبان جاوي
وتدق في كل حرف مسمات لطيف بن وتتكلم عليه
بالعزيمه الجامعه سبع مرات والبخور صاعد وتنظر عزيمتك
مسافة الطريق • فان لم يات فانقل ذالك على حرف
الجيد هوز الى اخرها وانت تتلو العزيمه سبع مرات على
كل حرف الان ياتي المطلوب والبخور عمال فان لم يات
في حرف معين فاجع اطلب الامر من ملك ذالك الحرف
فان ابطا عليك المطلوب فدق في كل حرف مسمات
وتكلم بالعزيمه سبع مرات فاي حرف كان له توكل عليه
حتى ياتي روحانيه من غير مهله فافهم ذالك
وهذا صفة تسميها للجلب من كل مكان بعيد فاول ذالك
تكتب ملك الالف في كفك واسمه في بطن الشعباذ
واسم ملك البا والجيم والدال والها حول الشعباذ
وفي اربعة اركان الشعباذ تكتب اسمات اربعه سعيهم
وزيد اسم ملك الواو والزاي والحا والطا الاربعه
الملايكه يذكرهم في آخر القسم وجملتهم تسعه
املاك وهم واعلم ان هذه التسعة الاملاك
هم الموكلون بالتسعه الاحرف المستخرجه من السفر
الاول القديم وقد عملت به القرون الماضيه طلاسم
كثيره واستعانوا بها على الارواح الروحانيه والارواح
اليمانيه ولها تعريف كثير هو • ولكن اردنا الاختصار
فيما وصل هذا العلم سالتك بالله العظيم وبرسوله
الكريم لاترمي سهامك على من لايستحقها فاعرف

ويعلمونك علم ما لم تعلم ويظهر لك على اسرار
خفيات ويطلع على كل شئ • فاذا اردت ذالك
فاكتب هذه الاحرف في ورقة بيضا بمسك
وزعفران وما ورد وعلقها في سبعة اربعة
عيدان زيتون او رمان او برقوق او طرفا وانت
طاهر البدن ولا تاكل شئ من ذات الارواح ولا تلبس
شئ مخيط وتتلو القسم الجامع عقيب كل صلاة
اربعون مرة • وفي جوف الليل ماة مرة مدة سبعة
ايام وانت صائم مختلي بخلوه فانه يظهر لك
سابع يوم نور مضئ في الليل • فاذا رأيتهم
فقل كاشفوني على قدر استطاعتي فانهم •
يكونون بين يديك اربعة املاك [illegible] ويقولون
لك بالاشارة ما تريد فقل اريد منكم ان تعلموني
الحكم والعفو والصفح ويظهرون اربعة اخر
وفي ايديهم المصاحف فقل لاصحاب المصاحف
اريد منكم الطاعة • فيقولون لك بالاشارة
ما تريد فقل علموني كما علمكم فيطرقون رؤسهم
الى الارض فاتلو عليهم اسما الميثاق • فانهم
يكلمونك فاسال عما شئت فانهم يجيبونك
ويعلمونك الاسما والاخفا والطيران • وكلما
تريد ويعرفونك كيفية ما تسال عنه • ولا يزالون
عندك حتى تنفذ معك الاعمال • وهذه
صفة الحروف الذي تكتب على ليسا في الصحيفة الثانية

ويرى النور بعد املاك فقل اني اريد اذن منكم يعلموني [illegible] فانه يأتي بين يديه [illegible]

وهو هـذا
كلهيل هيوب
مهشلشيه هياه
مهلشلط طمحشاف
كشبح مد مح
هطططف هشت
لح مهلح كشمح

كح	ح د	دو	عد
رع	ى س	ى ب	دطم
ح	دون	مرب	وس
ع	ط	س	ك

بشلطبا هطهطفلصاسل طايل طال هسل
وهذا القسم العظيم الجامع الذى تتلوه على
تصانيف هذا الكتاب ولجميع تصانيف الحروف على
على مدائر الدائره الابجديه الهرمسيه وغيرها
من سائر الاعمال الحرفيه وعلى وضع الافلاك
والمنازل والبروج والكواكب وما يختص بها
من الارواح الروحانيه والجسمانيه وهو هذا
بسم الله الرحمن الرحيم بسم الله الملك .
القدوس . الطاهر . العلى . العظيم . القادر .
القاهر . رب الدهور والازمنه . مقدر الاوقات
والامكنه . ابدى لا يحول . وملك لا يزول .
صاحب العز الشامخ . والجلال الباذخ . الذى
احتجب بالانوار . وتعزز بالاقتدار . ذو
الملك والملكوت . والقدره والعز والجبروت
بعزه وباسمائه ادعوكم يا ذى الارواح الروحانيه
الطاهره الزكيه والاشخاص ذات الجواهر
السنيه . والانوار المشرقه الساطعه البهيه
والافعال القويه المقسمين على طاعة هذه

الاحرف

الاحرف الجليلة المباركة الا ما اجبتم دعوتي وقضيتم حاجتي فيما امرتكم به بحق هذه الاسم
بطف طف همطف طمهطف غيهطف هيشف
شهوه طشهوه هليط مهليط وبحق طهيوث
هيف هير تخشطف تخشطف انا كل شئ
من نوره واهق براهق شكاشكشهش
شكاشكشهيش تشلشلشهش سلشلشهيش
شلشلشا هيش ملك قاهر مذل كل جبار
عنيد وشيطان مريد طيلوف طيلوف
هويه هيويه الشديد الذى خضع كل شئ
لاسمائه طرفيقش هشور بطش غالب
كل شئ بقهر عزيز سلطانه فلضحيه هلعاليخ
اشليموخ خوعشطوهش خوشطوهش
شهشهيخ شهيخيخ شغوصا شطمطيخ
اشطمطيخ انت ينبوع حياة كل روح
خشصيا نف خمشطيطليالف ماسمع روح
اسمك وعصاه الاصعق واحترق من نوره
وجماله وجلاله شمغلاتيخ شمغلاتيخ
غمطجهه خمطهيطهه خهطهيطهه ترعد
من هيبته السموات والارض ومن فيهن
وتزهق ارواح الخلائق من مخافته ...

آهيا شراهيا ادوناي اصباوت آل شدي
الابدي السرمدي معلل العلل وازلي قبل الازل
قدوس ٣ الوهيم ياه ٣ هللويا ياهطمهيل
تسبحه رؤساء الملائكة والعرش والكرسي والسموات
والارض ومن فيهن والارباب والاملاك
والافلاك والقوم الكروبيون فهو الرب العظيم
اصباوت السموات والارض ممتلية من كبره ومجده
اجب يا طهطنيايل وانت يا غلمشيايل وانت
يا طغيايل وانت يا غمصيايل بعزة هذه الاسما
الذي اطاعها كل روح روحاني وجسماني واطاعتها
عليكم وان شئت قلت ازجروا روحانية الجلب
والمحبه واللطف والموده حتى يتوكلوا بكذا وكذا •
وازعجوا روحانيته الممتزجه بالطبايع الاربعه
حتى ياتي الى مكاني هذا اسرع من طرفة عين خاضع
ذليل بشدة المحبه والهيمان والعشق والموده
سامعاً مطيعاً الوحا ٣ العجل ٣ الساعه ٣
وان اردت تبطيل الطلاسم فقل اجب
يا طهطنياييل ويا غلمشيايل ويا طغيايل
ويا غمصيايل واعكسوا طلسم هذا المكان
واطردوا ما فيه من الارواح الموكلين والعمار •
وان كان العمل لابطال طلسم كنز واظهار خبيه
فنادي بالاملاك الاربعه وقل اجيبوا بالزجر
الشديد القاهر على عماد هذي المحل والمقيمين به

حتى تظهر ا

حتى يظهروا ما عندهم من الخبايا او الدفين
او الكنز • وان كان لاستخدام روح معين
او توكيله بشئ فنادى باسما الملايكة الاربعة
وقل بحق اضمارات تكم الذى طاعتها عليكم واتل
اضماراتهم وقل اسرعوا الى بما امركم به ولا
تكونوا بريئين من صفوف الروحانيين وقل مهما
اردت من جميع الاشيا والاعمال عقيب تلاوة
القسم والاملاك الاربعة فانه يكون ذالك
فى اسرع من طرفة عين وان اردت استخدام
روحانية الحكم فقل عقيب كل قسم اجب
يا طرنيايل ويا غلمشيايل ويا طغيايل ويا عمصيا
واتونى بالروحانيه الذين هم عالمين بالاسما
والحكم والاسرار من الخفيات فى البشر الساعة
واتل عليهم القسم ثم الاضمار فقهم تجد
القسم الذى هو الجامع وان اردت استخدام
روحانية طبايع الحروف فنادى باسما الملائكه
الاربعة وقل احضروا روحانيه الطبايع المختصه
بالحروف ليكونوا طايعين كلما دعوتهم وطلبتهم
للتسليط وانفاذ مايومرون الوحا الساعة
واتل عليهم اضماراتهم عقيب كل قسم •
واعلم ان شعباذ الجلب يكون طوله ذراع
ويكون اسم المطلوب فى جبهته واسم الطالب فى
ظهره واذا اردت التاليف يكون طول الشعباذ
شبرا واسمائهما فى جباهما وادفنها فى مكان

يجتمعون فيه ويعزون عليه وان اردت خوفه واعلم
انى نظرت فى جميع العلوم فوجدتها احوج الى هذه
الثمانيه والعشرون الحرف • وقد شرحت بعض خواص
اسرارها وبينت لك شيئا يكفيك عن ساير العلوم
فلا يكن قال جاهلا لما سندنا • وكن واثقا بالله دية
ولا تبدى لجاهل واسمع قول الحاكم • يا مره الكلمه
تلك علوم ليس تبده والجاهل ضبوط واحفا علم
الحاير فهذا هو العلم القديم الذى استتره
الحكما السالفين الذى ملكوا العلم والحكم وملكوه
من قاب الارواح الجسمانيه والاشباح الروحانيه
فاعرف قدره • ولا شهره الى لحكيم ماهر • واذا
علمت الجلب والهياج وتكلمت على حرف بالقسم الجامع
سبع مرات وفى آخر كل مره يقوم قايما ثم يجلس
ويلزم الادب ولايكن عندك امرأة ولاصغير ولا
جنب فاذا فرغت من الثمانيه والعشرون حرفا تتكلم
بهذه الاسما واسما الميثاق على روحانية هذه
الحروف بان ينصرفوا فى انفسهم حتى يقضو حاجتك
طوعا او كرها • وشعباذ التاليف فلا يحتاج الى
عزيمة وشعباذ الفرقه مثله بفر واما اظهار الخبايا
والكنوز والسترلات فانك تكتب اسما ملك
الالف وملك الباء وترشه فى المكان • واما حل
طلاسم الكنوز معكوسه فى الكف اليمنى واسما
ملك الجيم والدال فى الكف الشمال وتتكلم باسما
القسم الجامع واسما الميثاق فيعود المكان خرابا

واذا اردت وضع تصريف الاستخدام او مكاشفة
زوج من الازواج فاكتب اسماء تلك الالف
وهو عجب التصاريف ولا يتم لك عمل الا باسما
الميثاق ::: واعلم ان هذى القسم له
تصاريف فى ذاته على تصاريف الحروف خصوصا
فدبرها بعقلك السليم فانها لا تخفا عليك
فان تأخرت الازواج او لم يجب او ابطأت
الاعمال ولم تصب وكانوا معاندين او مضادين
بواسطة ازواج آخر اقوى من روحانية الحاجة
المطلوبة او الغرض المقصود بسبب شكلات من
صور حركات الفلك وقرانات احوال الكواكب
فاتلوا عند ذلك اسما الميثاق التى هى قيود الملائكه
الذين هم ملائكه الحروف والكواكب والافلاك
وهم يحكمون على سائر الازواج وهى تسعه
اسما قيود تسعة املاك وهم ملوك الخاتم
المعروف الذى للغزالى وهم يحكمون على الحروف
كلها ويتصرفون فى جميع الاعمال المتعلقة بهذا
الشان الا بالميثاق وهم الاسما الحاكمة على
التسعة الاملاك الذين هم ملائكه الحروف
التسعة الرهمية فى باطن الوفق المثلث الطبيعى
الذى هو اول الاوفاق العددية المفرده
بوفق الجيم وسأذكر لك من عجايب هذه
الاسماء وغرايب تصاريفها وبديع خواصها
ومنافعها من الاعمال على سبيل الاجمال

والاختصاص في موضع يليق بذلك مما يعجز عن
شرحه ووضعه الاولون والآخرون ويكل عنه
لسان كل فصيح ولا يهتدي اليه الا كل ذي عقل
وفهم صحيح وعقل رجيح وهذا الوفق الثلاثي
موضوع على الاربعة الطبائع النار والتراب
والهوى والماء فافهم ووضعه هذا كما تراه

(مائي جنوبي)

٦	٧	٢
١	٥	٩
٨	٣	٤

(هوائي غربي)

٢	٧	٦
٩	٥	١
٤	٣	٨

(ترابي شمالي)

٤	٩	٢
٣	٥	٧
٨	١	٦

(ناري شرقي)

٨	١	٦
٣	٥	٧
٤	٩	٢

(وهذه اسما الميثاق)

تقول • يهو بهاهيه فيلصعجيهمكش
طيشقد كيرورش هلطمخشو مشاه
همن خيتعوب هططهيللهنف طهيوه
مهوحيل يهو هميهتجيثغيوب مهوهف
شمهليخ وقايتهو حق اله ياهيهلوه
اجيبوا يا خدام هذه الاسما الذي انتم
مسخرون لها ومسخرون بقوتها وقهرها •
ومزجورون لطاعتها ومسجونين بقهرها
فليس لكم تصريف في انفسكم حتى تقضوا
حاجتي واحتاطوا بنواصي هذه الارواح

الروحانيه

الروحانية الذى يحوتهم فلا تغدروا يتفرقوا ولا يتحركوا بحركة فى انفسهم طرفة عين حتى يحضروا ويفعلوا ما امرهم به بقدرة هذه الاسماء وقهره العظيم المهلك من لا يطيعه الذى لا يطيقه من سلط عليه بقهرها ادعوكم وباسم الله العظيم الاعظم المهلك الطاغ ٢ الخضوع ٢ الظهور ٢ قبل نفاذ الدعوه وتمام الكلمه الوحا ٢ العجل ٢ الساعه ٢ :: وايضا سأذكر لك مما هو اعجب عجايب وغرايب حتى لا تحتاج الى حروف ولا الى دائره وهو السر المصون الذى اخ فى ناه فمن اطلع عليه فقد بلغ العلم وناله مناله وهى هذه واذا اردت استخدام اى روح كان علوى وسفلى فارسم الدائره الطبيعه وهى ٢٨ الحرف وارسم وسطها شعباذ براس واحد واكتب اسم الرئيس فى بطن الشعباذ وهو ملك الالف واضمار ٥ فى كفك واسم الملائكه فى حول الشعباذ فى الاربعه الاركان فى حول الدائره فى اربعة اركانها واسم الذى تستخدمه فى جبهة الصوره ودق على حرف من الثمانيه والعشرين الحرف بمسمار وهذه صفة الشعباذ المذكور لاستخراج الارواح هوث جح خ ف ش ذ ظ حلقيابيل طلقطيابيل جميل سططاطيالي هطيل وتتلو القسم الجامع لكل حرف ٣ مره وانت طاهر الثياب والبدن والبخور عمال وهو عود ولبان و

وسندروس وفلفل وقالوه وخردل وريش
ففي اي حرف ظهرلك الغوث فاستخدم بذلك
على عدد الجمل الكبير يخدمك به دائما وهذه
صفة الشغباذ

فاذا اردت
استخدام الثمانية والعشرون
الاحرف على حسب طبايع
الحروف الجسمانية
تبدا بتطهير الثوب
والبدن وتصوم
ثلثة ايام ولا تاكل
شيء يكون فيه روح

ا	ح ه	ح ه
ط	ف	ش
ح	ث	ح

ولا ما يخرج من روح ولا تاكل خبز وكل بما شئت
من تمر وزبيب فاذا كان اليوم الرابع يوم الاحد
اكتب حرف الالف في ورقة بيضاء بمسك وزعفران
وماورد واكتب معها ملكه واعوانه
وبخرها بفلفل وورق سندروس ويكون
كتابتها يوم الاحد والطالع في فلك الساعة
من المشرق الحمل فاذا طلع الثور فاكتب حرف
الباء في ورقة غيرها واكتب اسم ملكه
واعوانه وكذلك تفعل بالحروف جميعا مع المنازل
ملصوقين في دائرة حايط شرقي وتبدا بالالف
وتتكلم عليه بالاقسام اربعين مرة وتبخرها
صباحا وهو فلفل وورق سندروس وفي آخر
كل قسم تذكر الملك واعوانه وانتقل الى
حرف الباء وتتكلم عليه بالقسم اربعين مرة

الملك

الملك واضمائه وانت تبخر بكافور وتشرخشخاش
وتقول للملك امزج روحانيتك بطبيعتى لاتقرف
بطبيعته هذه الحروف فى الارواح الجسمانيه
ثم انتقل الى الحرف الجيم وتكلم عليه بالقسم
اربعين مره وانت تبخر بسنبل اسد وورق زيتون
وعقيب كل قسم تذكر الملك واضمائه وانت
تقول افيض على روحانيتك بطبيعة هذه الحروف
والتصرف بها وانتقل الى الحرف الدال وتكلم عليه
بالقسم اربعين مره وانت تبخر بزهر بنفسج ذهر
هندبا وعقيب كل مره تذكر الملك واضمائه وتقول
امزج روحانيتك بطبيعتى لتصريف لهذه الحروف
ونشر لطبيعتها • وانتقل الى الحرف الها وتكلم عليه
بالقسم اربعين مره واذكر اسم الملك واضمائه
وبخوره نحو حرف الالف وتقول امزج كما تقدم
الى تمام الحروف كلها ثم خذ الحروف جميعها واعملهم
فى ملف طاهر واحرز عليهم وعلقهم فى ذراعك
واذا اردت هلاك احد من الروحانيه فتكلم
باضمار ملك الالف معكوسا وتقول سلطت
عليك ايها الروح حرف الالف فيهلك لوقته فيحترق
الالف والبا والدال يقتلوا كل روح بلا جسد وتذيبه
وليس يطيقها الارواح الجسمانيه واذا اردت
تسليط روح روحانى على جسمانى فيسلط عليه
من غير هذه الاربعة الاحرف وتقرا اسم ذلك
الحرف اى ملكه واضمائه معكوسا مره واحده

وتقول سلطت عليك يا فلان حرف كذا فانه
يصاب لوقته بطبيعة ذالك الحرف
واذا اردت خلاصه فاتلوا اضماره مستقيما
فانه يخلص بقدرة الله تعالى
(وهذه اضمار الثمانية والعشرين الحرف)
فالاول الالف تقول اجب يا المهمهطلقيائيل
طيهون شيهميل طمخشليق وتقول في حرف البا
اجب يا حرمهيائيل كشيخ هيليه مهلشط
وتقول في حرف الجيم اجب يا طلقطيائيل هيخ
ليطهل هشيخ وتقول في حرف الدال اجب يا شملهيائيل
مهطفطف مهلخ. ششلطظ حرف الها
اجب يا غقريائيل بديخط همطيط هشطيع
حرف الواو اجب يا جعنيائيل بمهروه شلتوح
حرف الزاي اجب يا غمشيائيل شيقدرش
هطاطم هطي حرف الحا اجب يا طفيائيل
بدهلخ كشما طخ حرف الطا اجب يا عمصيائيل
بشمهطي مشلخ طمه حرف اليا اجب يا حرقيل
بمغيخ هلهف حرف الكاف اجب يا شهميائيل
بشغرود هميطا مطش حرف اللام اجب
يا طهطيائيل بغنغيط طهش صلبم
حرف الميم اجب يا شراجيل بخششط
كنفعليا طي مقلي مشطي حرف النون

اجب

اجب يا هطفيل صغر يايل بشقيغ دلخم •
حرف السين اجب يا هطفيل بصطغ فلطرخيم
غلطيل حرف العين اجب شرفيل بلجطم غذنف
ازد دحرف الفا اجب يا شطا طيايل بكيطم
دنطش هغيل حرف الصاد اجب يا هز ديال
بسن دخ ضيمش حرف القاف اجب يا عزقيل
بغللطف مهفط غمليخ حرف الرا اجب يا دهزيل
بشطيف نهنيل حرف الشين اجب يا حز ديال
بعد غضير طلخياش حرف التا اجب يا غويل
بكبد نوش طغقيت حرف الثا اجب يا ملثيال
بشهير هفيل طوش حرف الخا اجب يا هميل
بغمطيات واكش حرف الذال اجب يا ت فغيل
بغللهض مهرغ شهلط عنضوغ حرف الضاد
اجب يا طضيايل بطلنسط عيصغ حرف الظا
اجب يا جلحيايل بهمطنوش حرف الغين
اجب يا سلكفيل بشفطف شعطعف
كلذقف صوط تمت الاضمارات
كلها وبالله التوفيق وعليه التوكل
بخط الحقير احقر عباد الله
رمضان ابن اصطفا بن محمد
سنة ١٣٢٢

(فائده من الاسرار العظيمه الجليله المكتومه)

اذا اردت ان تطلع على اسرار خفيات الامور
تخذ بيض دجاج من بيض يوم الاحد تسع بيضات
على حروف الوفق الثلاثى وتذكر اسما ملائكه خدم
الحروف واضمارتهم وتكتب على كل واحده اسما
الملائكه التسعه باكل والحان صحيح وتحطهم تحت
الدجاج الا ان يفرخ وتضع لهم سكرجه من شرب
واكتب فيها ماذكر ولا تشرب الفراخ الا منها الى ان
يكبروا واجتهد فى تربيته ولا تسقيه الا فى ذالك
السكرجه المذكوره اذا اخذ حتى الا ستوا فانك
ترا عجبًا عظيمًا فترى عينهم عمى حتى يصير واكهوب
الحرف وكذالك منقاره ولا تزال تراه شاخصًا
الى السما فاذا رأيت هذه الصفه فيه اذبحه
فان فيه ثلثه اسرار لا يقدر عليها احد من البشر
الا من عمل ذالك ووقف على هذه العلم .
فهو انك اذا اكتحلت بمرارته فانك ترا الارواح
السفليه على قدر هامانها . وان اكتحلت بعينه
فانك ترا الارواح الطوله على قدر هيأتها
وان اكتحلت بدمه فانك ترا الكنوز فى الاماكن
التى تر عليها عيانًا . وان يكون اكتحالك قبل طلوع
الشمس يوم الاحد فاعرف قدر ما وصل اليك
من هذا العلم الشريف واكتمه ولا تظهره
الالمن يستحقه تمت ولا حول ولا قوه الا بالله العلى العظيم

بابرس

باب من غامض التهيجات

تاخذ عصفورا على اسم من تريد وتذبحه الى المشرق ثم تخرج قلبه وتقول اخرجت قلبك يا فلان بالمحبة الثابتة كما اخرجت قلب هذا العصفور ثم تأخذه وتجعله على نار وتحرقه بريشه حتى يرجع فحمة فتسحقه وتجعله فى شمع وتصور منه صورة من شئت وتنقش اسمه فى راسه مع اسم امه وتعمل ما كان قلبه قلب ذلك الطاير تغدل يشقه وتكتب فيه اسمك ثم تترك الصوره فى موضع لا ينكشف عليه احد فاذا جن الليل اخرج بذلك الصوره وقربها من النار حيث يصل اليها قليل من جسدها ولا تكثر عليها النار فيهلك المصنوع له فاذا قربت من النار فارم فى فحمة سمار ثم خذ الصوره وانقش على ظهرها هذه الحروف

ق ه د و م ه و ص ط ا د و ه ق ع ص ه م ق د

ا ا د م ح ه ه وينه بأى موضع خافى فاذا جن الليل فى الليله الثانيه تفعل به كما فعلت اولا وتبخرها بسماس وتتكلم عليها سبعا وتعلقها فلم تزل تفعل بها هذا ثلاث دفعات فانه يأتى والا فخمس وان لم يأتى فيصير الى اليوم السابع يأتى ولو كان بينك وبينه مسيرة شهر وهو باب جليل القدر يأتى المسافر من بلد الى بلد وكلامه بالحلقطريات سبع مرات تمت

تهييج اخر تكتب هذه الحروف فى رق شاة وتعلقها فى الريح فكلما تحرك طار عقل المصنوع له فاذا اردت ان يأتيك بجزه بخوره وتتكلم عليه بالحلقطريات ثلاث مرات فانه

بسم الله الرحمن الرحيم احمده حمد من طلعت
افلاك النعم على دائرة حروف هيولانيه باسرار التركيبه
واشكره شكر من اظهرت له اجرام القسم اسرار العلوم
الغيبيه واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له
المنفرد بالوحدانيه التى شهدت له الموجودات من العدم
بحقيقة الوحدانيه واشهد ان محمد عبده ورسوله خير
البريه صلى الله عليه وعلى اله وصحبه خير العصبة العربيه
اما بعد فانها لما تميزت الاحكام وجرت الاقلام
واراد البارى جل وعلا ان يظهر عالما من العدم وان
يبرز هذى العالم فى دائرة الوجود وان يكون
هو الخليفه الاعظم والسلطان الاقوم الذى يكون
عليه مدار امر الدنيا والاخره وان يتحرك بمرادته اجرام
الافلاك الدائره وان تكون اليه الاشاره الظاهره
والمهابه القاهره وهو الملقب بالعالم الانسانى
الذى كان مبداه ادم عليه السلام جرت القدرة بذلك
وانفذت الالهيه ما هنالك ثم خلق الله الافلاك
والعقول العلويه لتكون زماما لما سيودع الله
عند هذه الخليفه من الاسرار والعلوم الغيبيه
وجعل الافلاك تسعه وعقولها تسعه معتبرة اقتفاءا
اخر وذيا الى تمام العقل العاشر فقال عز من قائل
وهو اصدق القائلين انى جاعل فى الارض خليفه
فكان عقل هذه الخليفه هو تمام العقول بل رئيسها
وسيدها ومدبرها وحاكمها وكلها فى خدمته

وبذاتيه

ودانيه فى طاعته ووافقه تحت ارادته فبلغ
تحت دائرة الوجود وعاد اوله الى اخره ومبداه على
منتهاه واتصل الاعلا بالاسفل اتصالا حقيقيا
واودعه الله من الاسما ما استقامت به صفاته
وتمت به خلافته وسعدت به ذريته واختلف فى هذا
العلم الذى اعطاه الله آدم عليه السلام فقال
بعضهم هو علم الاسما على العموم وقال بعضهم
هو علم الرمل وقال بعضهم هو علم النجوم
والصحيح الذى قطع به سيدنا ومولنا ومرشدنا
آصف ابن برخيا قال علوم الاسما فروع هذا العلم
وعلم الفلك زمامه والرمل استنباط فلكى
وعلم الحرف هو علم القديم والطريق المستقيم
الذى خاضت بحاره العلما القدما وتوغرت فيه الائمة
العظما واخذت جهده وقسمه من جواهره المصونه
والاليه المكنونه وصنفوا فيه ما حصل به الانتفاع
والانتفاع وقوم خاضوا فيه بالتدبير فوقفوا على
ظاهر معانيه فكان حظهم من ذالك حظا
وفهمهم فى ما هنالك قصيرا وقوم خاضوا فيه
بالعقول فانتهى بهم الى مدارك الغيب من غير شك
ولا ريب فرقا بهم الى علم الكلام والحكمة
الالهيه التى عليها تراكيب الموجودات والمقابلات العرويات
التى عليها قيام الاصليات والفرعيات فمن ابو العلا

رتبة من الاولين ❊ ثم خاضوا فيه بالحكمة
فانتهى بهم الى معرفة التركيبات النباتية والحيوانية
والمعدنية واشهدهم غرايب الافعال الفلكية فهم
في مقام الاولين ❊ وقوم دخلوا فيه من ابوابه وتعضدوا
بانوار اربابه فاوقفهم على المقصود منه والمراد من اتخاذه
ومطلبه وابرز بهم الكون في دائرة كن فيكون ۞
وتنزحت عنهم الاشكال واشهدهم الكون باسره
في دائرة سره فوقعوا على المقصود الاقصى والمقام
الاسنا والمراد الذي لا شيء بعده ۞ وهو ما القى الى
آدم عليه السلام ۞ وما اتصل به سيد المشايخ
الشيخ ابن سبعين قدس سره واعظم ما صنف في
هذا العلم الشريف والجوهر الوصيف اربعون كتابا
المسماه بالمغربية وهي التي ظهرت برهانها ووجب
على الجواد اقتلاع عنانها وفرض العاقل احتراما في
اكوانها وصحايف زمانها ۞ وهي التي في مصنفها
قالوا واظهروا ما سطروا وما استقالوا ولا تقرر في علم
الحرف صحيحا سوى هذه الاربعين المغربية المحتوية
مطالع الاسرار الغيبية فاشار الى من لا يخالف اشارته
ولا يشك في منصبه محل النور الالهي والسر الرباني وحيد
الزمان وسلطان الاكوان الفرد الجامع والنور اللامع
قدسه الله ان اختصر من هذه المعاني الاربعين
مختصرا لطيفا من زبد ما اوجده وذخاير ما وجده
وان اخذ منه الاسانيد المطولة والاصول المتاصلة
بل اجمله غرضا حاصلة وملحه باهرة ليكون قريبا جامعا
و... ... قاطعا وان يكون لهم هذه المختصر

اللطيف

اللطيف عقلا ملكوتيا على دائرة هذا العالم الكثيف
وان تكون لهم كالشمس للقوة الباصرة وقد جزمت
بانه خلاصات المصنفات وخواص المؤلفات
واقسمت على من وقف عليه ان لا يعطيه غير مستحقه
ولا يمنعه عن مستحقه فان الاثم في ذلك سوى
وتسميتها بالكشف في علم الحرف والعلم
وجعلته منقسما على اربعة ابواب
الاول في علم الفلك وفيه خمسة ابواب الاول
في معرفة المنازل والبروج الثاني في معرفة الكواكب
السبعة وافلاكها وسعودها ونحوسها واشرافها
وهبوطها ووبالها وبيوتها ومالها من الايام والليالي
ومعرفة اماكنها من الفلك الثالث في معرفة خواتمها
ومعادنها الرابع فيما اودع الله من الاسرار في
الافلاك الخامس في افعالها وظهور اثارها في العالم
الانساني الاصل الثاني في علم الحرف
وفيه تسعة ابواب الاول في اصل وجود الحرف من
العدم الثاني في ظهور اسرار ارواح الحرف والملك
الموكل بذلك الثالث في طبايع الحرف الرابع
في الاحرف السعيدة والتصرف بذلك الخامس
في الاحرف النحسة والتصرف بذلك السادس في الاحرف
الممتزجة والتصرف بذلك السابع في الاحرف
النورانية والتصرف بذلك الثامن في الاحرف المظلمة
والتصرف بذلك التاسع في الاوفاق الحروف وباحة
افتراق الصفوف الباب الثالث

فى العلم المتعلق بالعالم الانسانى وفيه خمسه
ابواب الاول فى استملاك العقول والانفس والقلوب
الثانى فى الجذب والحضور الثالث فى ايقاع المحبه
والمودة والالفه وادخال الخصم تحت الرسم
الرابع فى تحصيل المقصود ونقله من العدم الى الوجود
الخامس فى علم الارصاد والطرد والابعاد .
الباب الرابع فى علوم مشتقه لها شان عظيم
وفيه خمسه ابواب الاول فى علم الزيرجه الثانى
فى علم التكعيب الثالث فى علم الفلسفه
والحكم المؤتلفه الرابع فى علم الاوزان الحرفيه
الخامس فى علم الصيانه لهذا العلم وللطلبه
والاعاده عليه وبه يتم هذا الكتاب الذى لا يؤتى
مثله فى الاعصار ولا يصدق هو الا عند اهل
الصعبات واسال الله تعالى ان ينفع به فى مصالح
المسلمين وان يختم لنا بالايمان وهو راضى عنا
اللهم امين

الباب الاول فى علم الفلك وفيه خمسه ابواب
الاول معرفة المنازل والبروج ذهب الحكما الى ان
الفلك حى فى ذاته كامل فى صفاته عليه وبه تكوين
الكون السفلى ومدار العالم العلوى فالافلاك
تسعه مرتبه ترتيبا الهيا لا يحل عقده ولا ينشر
عقده وهى تسعه اجرام اولها العرش وهو
المعبر عنه بالاطلس لخلوه من الكواكب ويليه
المكوكب وهو ذو البروج الاثنى عشر وهو المعبر عنه
بالكرسى وهو ذو المنازل الثمانيه والعشرين

وعدده ٢٨ منزلة على
ترتيبها وما لها من الحروف

١	الشرطين	ا
٢	البطين	ب
٣	الثريا	ج
٤	الدبران	د
٥	الهقعة	ه
٦	الهنعة	و
٧	الذراع	ز
٨	النثره	ح
٩	الطرف	ط
١٠	الجبهه	ى
١١	الزبره	ك
١٢	الصرفه	ل
١٣	العوى	م
١٤	السماك	ن
١٥	الغفر	س
١٦	الزبانا	ع
١٧	الاكليل	ف
١٨	القلب	ص
١٩	الشوله	ق
٢٠	النعايم	ر
٢١	البلده	ش
٢٢	سعد الذابح	ت
٢٣	سعد بلع	ث
٢٤	سعد السعود	خ
٢٥	سعد الاخبيه	ذ
٢٦	المقدم	ض
٢٧	المؤخر	ظ
٢٨	الرشا	غ

اولها الشرطين وآخرها بطن الحوت فصل
وتنقسم المنازل الى سعد ونحس فالسعد
هى البطين والثريا والدبران والهنعه والذراع
والنثره والغفر والقلب والنعايم سعد بلع
وسعد السعود وسعد الاخبيه والمقدم والرشا
والنحسه هى الشرطين والهقعه الى آخرها من
من المنازل فالسعيده تصلح للاعمال الصالحه
والنحسه للاعمال النحسه فصل وشرح ابو عبد الله
المغربى فى الجلاله الكبرى ان هذه المنازل السعيده
تختص كل منها بشئ دون الاخر فالبطين للمحبه
والثريا للالفه والدبران للوصله والهنعه للفرح
والذراع للنصره والنثره للقبول والغفر للامن
والقلب للنصر والنعايم للفتح وبلع للشفا
والسعود للحفظ والاخبيه للغنا والمقدم للعمل
والرشا لقضا الحوايج وكذلك المنازل النحسه
تختص كل منها بعمل دون الاخر فالشرطين للبغض
والهقعه للعداوه والنثره للانفصال والطرف
للفرقه والجبهه للذل والصرفه للردا والعوى للخوف
والسماك للخصومه والزبانا لتسليط المرض
والاكليل لازالة الحمى والشوله للمسجون والبلده
لخلاص الحال والذابح لعزل العمال والمؤخر للقتل
وهو صحيح كما ذكره الاندلسيين فى الخمسه
فى ان ما قارن ذا حد وآخر المنزله فحكمها

لخروجه وهذه المنازل تنقسم الى اثنى عشر
برج وكل برج له حكم وطبع فالاول الحمل
وهو برج نارى منقلب وهو راس الفلك الثانى
الثور وهو برج تراى ثابت الثالث الجوزا وهو
برج هوائى جسد الرابع السرطان وهو برج مائى
منقلب كذا مثل الاسد وهو برج نارى ثابت
السادس السنبله وهو برج تراى جسد السابع
الميزان وهو برج هوائى منقلب الثامن العقرب
وهو برج مائى ثابت التاسع القوس وهو برج نارى
جسد العاشر الجدى وهو برج تراى منقلب
الحادى عشر الدلو وهو برج ريحى ثابت الثانى عشر
الحوت وهو برج مائى جسد فهذه ليس لها من الاحكام
الا ما يتعلق بالسبعه السياره وذلك الاشرف
والبيوت والتربيع والتسديس والتثليث وبيان
ذلك فى الباب الثانى انشا الله تعالى
الباب الثانى فى معرفة الكواكب السبعه
السياره وافلاكها وسعودها ونحوسها واشرافها
وهبوطها ووبالها وبيوتها وما لها من الايام
والليالى ومعرفة اماكنها من الفلك كما ذكرنا ان
الافلاك تنتهى الى تسعه وبينا الاطلس وفلك
البروج استغناه ببقية الافلاك فى هذا الباب
والفلك الثانى يليه فلك زحل وهو نحس اكبر
ورحمه وهو المعبر عنه بملك الموت لما فيه من
البرد واليبس شرفه فى ٢١ درجه من الحمل وهبوطه
فى احد وعشرين درجه فى الميزان وله من فلك البروج
بيتان الجدى والدلو ووباله السرطان والاسد

زحل شرفه فى ٢١ درجه من برج الميزان وهبوطه ٢١ من الحمل

ولد

وله من الايام يوم السبت ومن الليالى ليلة
الاربعا ويليه فلك المشترى وهو السعد الاكبر
وزوجه ملك الحيوه شرفه فى خمسة عشر درجه
فى برج السرطان وهبوطه فى ١٥ درجه فى
برج الجدى وله من فلك البروج بيتان وهما
القوس والحوت ووباله الجوزا والسنبله
وله من الايام يوم الخميس ومن الليالى ليلت
الاثنين ويليه فلك المريخ وهو نحس اصغر
وزوجه ايضا ملك الموت وشرفه فى ثمانيه
وعشرين درجه فى برج الجدى وهبوطه
فى ٢٨ درجه فى برج السرطان وله من فلك
البروج بيتان الحمل والعقرب ووباله الميزان
والثور وله من الايام يوم الثلثا ومن
الليالى ليلة السبت ويليه فلك الشمس وهو
سعد او نحس وزوجها ملك السلطنه شرفها
فى تاسع عشر درجه من برج الحمل وهبوطها
فى ١٩ درجه من برج الميزان وله من الايام
يوم الاحد ومن الليالى ليلت الخميس وله من
فلك البروج بيت واحد وهو الاسد ووبالها
الدلو ويليه فلك الزهره وهى سعد اصغر زوجه
ايضا ملك السعد شرفها فى سبعه وعشرين درجه
من برج الحوت وهبوطها فى ٢٧ درجه من برج
السنبله ولها من فلك البروج بيتان وهما الثور
والميزان ووبالها العقرب والحمل ولها من الايام

يوم الجمعه ومن الليالى ليلة الثلاثا والله اعلم
ويليه فلك عطارد وهو ممتزج وزوجه وهو المعبر عنه
بالشرف شرفه فى خامس عشر درجه من برج السنبله
وهبوطه فى خامس عشر درجه من برج الحوت وله من
فلك البروج بيتان وهما الجوزا والسنبله ووباله
القوس والحوت وله من الايام يوم الاربعا
ومن الليالى ليلة الاحد والله اعلم ويليه فلك
القمر وهو ممتزج ولا زوج له وشرفه فى ثالث درجه
من برج الثور وهبوطه فى ثالث درجه من برج العقرب
له من فلك البروج بيت واحد وهو السرطان
ووباله الجدى وله من الايام يوم الاثنين
ومن الليالى ليلة الجمعه والله اعلم فصل
ويتعلق باحكام السبعه السيارة احكام
فالتثليث بين كل خمسه بروج • والتسديس
على حكم الثلثه البروج • والتربيع على حكم
اربعه بروج • والمقابله مثل ان يكون فى برج واحد
القمر فى الحمل والكوكب فى الميزان • والمقارنه
ان يكون فى برج واحد • فالتثليث والتسديس
يصلحان للاعمال الجيده • والتربيع والمقابله
والمقارنه يصلحان للاعمال النحسه وفى
هذه التبيين كفايه خوف الاطاله والله الموفق للصواب
الباب الثالث فى معرفة بخوراتها ومعادنها
وللسبعه السياره بخورات تستعمل فى الاعمال

ومعادن

و معادن تصنع فيها الاعمال فالاول زحل
له من المعادن الرصاص الاسود والسنيلقون
وله من البخورات اللاذن والمايعة والعود
والمسك والمر والقسط الثاني المشتري
له من المعادن القلعي والاسفيداج ومن البخور
الصندل الابيض والعنبر والعود والمصطكى
واللبان الثالث المريخ له من المعادن الحديد
ومن البخور الصندل الاحمر واللاذن والمقل
الازرق وعلك اللبان والقرنفل والبنبا
الرابع الشمس لها من المعادن الذهب ومحلول
الذهب ومن البخور المسك والزعفران والعود العنبر
والسندروس الخامس الزهرة لها من المعادن النحاس
الاحمر والزرنيخ ومن البخور الكافور وحب الاس
والسنبل واللبان السادس عطارد له من
المعادن الزيبق المعقود والزنجفر والحاصيني
ومن البخور العود والعنبر والزعفران والصندل
الابيض والكافور والسنبل الطيب السابع
القمر له من المعادن الفضة ومحلول الفضة
ومن البخور العود والعنبر والزعفران والسنبل
والكافور واللبان • فهذه ما اخترنا من
الادوية الفلكية والعمل بها ان تعجن ادوية كل
كوكب بالسكر الابيض وينشف ويكون تستعمل بخوره
عند العمل في ساعة الكوكب والمعدن وما تكتبه
به مثل محلول الذهب او الفضة او مثل الالواح من الخاتم

الباب الرابع فيما اودع الله من الاسرار في الافلاك

اعلم ان الفلك المحيط على الحقيقة اصل تكوين العالم السفلي من معدن الى نبات الى حيوان ه ومبدا ذالك كله على عالم الاجسام فالاجسام تنقسم الى ستة اقسام الاول جسم السموات وما فيها من الافلاك ووجب تقديمها لانها اصل الوجود ما بقي من الاجسام الثاني جسم الحيوان الناطق واخترناه من بين الحيوان لكونه افضل الاجسام واشرف الارواح وهو في المرتبة الثانية من مراتب الاجسام ه ثم بعده الحيوان الصامت غير الناطق وهو الجسم الثالث ه الثالث النبات وهو دون الحيوان الرابع جسم المعدن وهو دون النبات الخامس الاركان وهي التي زاد ضعفها ونقصها ودنت من رتب العالم السفلي السادس قال ابو عبد الله وهي التي نقصت عن مرتبة الكمال فهذه الستة مجموعها هو الذي يطلق عليه اسم العالم وهو مبدا الاجسام الكاينة الفاسدة كلها واعلم ان هذا هو السر المودع في الافلاك هو من العجايب الالهية والغرايب الربانية والحكم القدسية وهو بين ترتيبها وحكمة من تركيبها لما ذكرناه اولا ان اولها الاطلس ه ثم فلك البروج ه ثم فلك زحل ه ثم فلك المشتري ه ثم فلك المريخ ه ثم فلك الشمس ه ثم فلك الزهرة ه ثم فلك عطارد ه ثم فلك القمر ه وهو اخفضها واقربها الى العالم السفلي

السفلی وکلها واحده بالجنس وانما تختلف
بالاوصاف والاحکام اذ لها معان مختلفه عند
اهل الارصاد وعلیها العمده والعمل عندهم
وکلها الکرویه بعضها فی جوف بعض تدور جملتها
علی کرة الارض وبدورانها انها تتجدد الجهات
للارکان وما یتکون منها قال السید الجلیل
محمد المغربی قال بطلیموس الحکیم کل ممکن
بها فقد وجد بالعقل من جمیع المقولات العشر
التی لا یتجدد لها شی منها سوی مقولة الوضع
وفی ضمن ذلک تمام العالم الاسفل ودوران الافلاک
بسبب تکوینه وفساده من غیر قصد منها
وانما هی تتحرک فی وضعها فلم تحصله وفی ضمن
ذلک فصل انتفاع العالم السفلی وتوالده واعلم
فصل والافلاک مراتبها تحت مراتب الکمال
ولهذا لا تزال طبعها ودابها طلب الوضع المکمل
لنقصها وهی اجسام مشعشعه نورانیه لیس
فیها خفه ولا ثقل ولا تشبه سایر الاجسام
وهی العقد الذی لا ینحل بغیرها والله اعلم (٢١) وحکمه
الباب الخامس فی افعالها وظهور اثارها فی العالم
الانسانی ذکر ابو عبد الله بن محمد بن عبد الله عن الحکماء
المتقدمین ذوی الارصاد ومن علیهم الاعتماد
انهم قالوا وجدنا للافلاک اثار مختلفه فی عالم
الارکان والمزاج فبلغنا ذلک الاختلاف فی

فى الاثار على اختلاف القوى التى لها فالفلك
الاول وهو الاطلس اثره فى عالم الاجسام
بهيئة الهيولا لقبول الصور ويوثر فى النفوس الناطقه
بهيئها للصور الحقايق وانتقاشها فيها وكسب
العقل حتى يصير العقل بالقوه عقلاً بالفعل
والفلك الثانى وهو الكوكب تاثيره فيما نشا
من اجزا عالم الكون والفساد ويفيض منه
الترتيب والاقتيات والتدبير والتانيث
والتشكيل والتخطيط والتقسيم وتمهيد الرأى
ومنه يكون وجود الفكر وهو مبتداهو فى العالم
الانسانى الثالث زحل واثره فى الاجسام
اثرا طبعيا ويوثر فى الارض بردا ويبسا وجهد
ويوثر فى النفوس الاستعداد لقبول الخيال والوهم
وتعقل الامور وهو مبتدا فى هانى العالم
الانسانى وله فى جميع الموجودات اثر من هذا
الجنس ما لا يحصا فائده اعلم ان هذا
البيان يخبرك بما هو فى طبع الافلاك ويظهر لك
ما فيها من الاثار حتى اذا اردت شيا من
العمليات نظرته فى اى طبع من طبع الكواكب
فتفعله فى ساعة ذالك الكوكب الرابع المشترى
وله الاثار الجميله فى الجسمانيه والروحانيه
ويفيض على الاجسام بما يحفظ قوامها وصيانتها
على تم صفاتها واعدلها وهو متولى قوة
التناهى فى الاجسام النباتيه والحيوانيه

بهيئه

يهيئها لقبول الاجسام وذلك بواسطة ما
يفيضه عليه من الاعتدال الخامس المزيح
وفيضه على الاجسام حرارة غريزة حتى
يهئ الاجسام لقبول التغير بقوى الحرارة
وهو كرجل فى باب التغير بالافساد واما اثره
فى النفوس فهو الحمية والغضب والشك وسوء
الاعتقاد وله جميع ما يوافق هذه الافعال الذميمة
السادس الشمس وفيضه على النفوس قوة
علبيا قاهرا حتى تودى النفوس الى العلو والتسليط
والقهر والترفع وعدم الانقياد والاذعان
حتى يصير المرء لا يلقى زمامه بيد احد ويفيض
على الطبع حرارة غريزيه ملايمة وينفعل فى
النفوس الاستعداد لزيادة الحركات السائح الزهرة
وفيضه على الاجسام بردا ورطوبة ويوثر
فى النفوس الناطقة اثار السرور والفرح واللهو
وانواع الابتهاج والشوق والتحريك النفسانى
ومحبة الاشخاص الحسنه والميل الى الطرب
والملاهى والبسط وعنه يصير قوى التوليد
فى العالم الحيوانى الثامن عطارد وفيضه على عالم
الكون اعداد القوى الغاذيه لقبول التغذى
ولكن اكثر فعله روحانى واثره فى النفوس
الذكاء وحدة الذهن وسرعته واعداد القوى
لقبول المثالات حتى تبعث النفس على استعمال
القوى الخياليه حتى يتصور الامثله على اتم حالها

وهيأتها التابيع القمر وخيضه التبديل والتغيير وانواع الانتقالات بسرعة ويفيض على الاجسام رطوبه زائده وهو اخر الافلاك وكل ذلك من الافلاك له من جنس ما اوردناه لم نعالا لا يحصى ولا تحصر وانما يأخذها الذكاء بفهمه وعقله • ونعبر بالبعض عن الكل لقصدنا الاختصار على هذا القدر ولو طولنا الكلام لخرج كتابنا عن الاختصار وفيما ذكرناه كفايه وبالله التوفيق

الباب الثاني في الحروف

وفيه تسعة ابواب الاول في اصل وجود الحرف من العدم اختلف العلماء في وجوده فقال بعضهم ان الله تعالى اوجده من العدم قبل وجود السموات والارض والافلاك وقال بعضهم انه كان موجودا قبل وجودها ولا يعرف احد بما كان وجوده وانما هو قدرته اخرجها الله سبحانه وتعالى. والكلام الذي قطع به الجمهور المعتمدين انه من صفات الباري جل وعلا فلا يحكم له بوجود فهو مربوط بوجود الباري لان الباري جل وعلا تكلم بالحرف والصوت. ثم تخاطبت الاقوال وتسلسلت الاخبار واخذ كل واحد منهم قدره في هذا العلم وفي اصل وجود الحرف فقال المهرجي ان الله تعالى لما خلق اللوح والقلم قال له

اكتب

اكتب فقال ــــــــ ما اكتب فنظر
اليه بعين الهيبة فقطرت من راسه قطرة
فنظر الله الى تلك القطرة بعين الكبريا فماعت
فصارت همزة فنظر الله الى تلك الهمزة بعين
العظمة فامتدت وصارت الفا فقال الله
عز وجل لاجعلن هذا الحرف مبتدا اسمي
الاعظم ● فالالف محتوي على عجايب الملكوت
وعظمة اللاهوت وهيبة الجبروت وذلك
الامور الاول انه لم يكن من العلم نقطة
الا بعد ان تجلى الله تعالى عليه بعين الهيبة
الثاني فنظر الله الى النقطة بعين الكبريا
فغشيت من ذلك النور الالهي والجلال
الذاتي فبعد ان غشيت ماعت وصارت
همزة فهذه النقطة لم تظهر الا بعد تجلي
الهيبة فصارت متغذية مغشية بنور
الهيبة وذلك كله تزكية لهذا الحرف وتعظيم
لقدره وتكميل لشرفه ● لان الله سبحانه وتعالى
قادر ان يجري القلم بحرف الالف من مرة
واحدة بل قادر ان يجري به جملة الحروف
مرة واحدة * وانما اراد ان يغشي هذا
الحرف الجليل بانواع هيبته وجلاله وكبريائه
الثالث ان الله تعالى نظر الى الهمزة بعين
العظمة فارتعدت خوفا من الله عز وجل
وصارت الفا فبعد ان تكاملت الاوصاف
عظم قدر هذا الحرف عند الله عز وجل

انه اجل حرف يكون على لسان ادم اقسم الله
فقال وعزتي وجلالي لا جعلن هذا
الحرف مبتدا للاسمي الاعظم • فهذا الحرف
اذا وضع على شرطه وركب في وقته على ورقة
كان صاحبه سلطان الاكوان باسرها
حيواناتها ومعدنها وافلاكها وسياتي ذالك
في باب الاوفاق انشا الله تعالى •
قلت الاصح الذي انتهى اليه الاقوال
وصرح به اولوا الكمال ان الحرف غير مخلوق
وذالك لامرين الاول انه من حروف القران
والقران غير مخلوق الثاني ان الله تعالى تكلم
بالحرف والصوت في القدم ولا انتها لذالك
ولا مبتدا لما ذكرناه * اذ لو قلنا ان الحرف
كان معدوما لا شك فهو موجود على
الاطلاق ولا بتداء الوجود وهذا اول
مقام من مقامات علم الحرف وقفت
الاقدام دونه قال السيد الجليل اصف
ابن برخياء وهذا مقام خل قدم العلماء
في هذا العلم ولاحتهم على ابيان سره
ولو كان يقدم احد الى خلف هذا المقام لكان
بواسطة الكشف ليس بدليل العلم
وليس مرادنا من ذالك ما صرح به الكشف اذ
مرادنا السعي على اشراق انوار العلم الحسن هذا
العلم ويويد هذا الكلام ما قاله السيد
الجليل ان الحرف سر من اسرار الله تعالى

مخزون

مخزون في خزاين علمه في ناحية من نواحي الغيب فلا يعلمها الا الله تعالى ● والحرف هو السر المكنون والنور المخزون ومنه تولدت الاسرار وعرفت الاسماء ● وبه عرف البارى جل وعلا فلولا الحرف ما عرف البارى جل وعلا ولا تجمل تكلما العالم الانساني بالحرف والصوت ❊ ووجب له ان يتخلق باخلاق البارى تعالى انما هو الخليفة بوجودهما فيه وحده من بين الحيوان وغيره ● ولو بسطنا الكلام على الحرف لما وصلنا نهاية وفيما ذكرناه كفاية وبالله التوفيق الباب الثاني في ظهور ارواح اسرار الحرف دائمة الفيض والموكلين بذلك ❊ ذكر العلماء الاندلسيين والزماطره ● ان ارواح الحروف دائمة الفيض والهبوط ابد الاباد من العالم الاعلا على اشكال الحروف الموجوده في العالم الادنا ❊ وهذه الارواح ابدية الفيض دائمة الهبوط على الدوام قائمة مقامها الذى خلقت فيه لزمته ما لزمته الافلاك وملازمة لفيض الارواح على اشكالها ● وقال السيد الخليل ايضا ان الاشكال معنا ليس لارواحها متى صور شكل جذب روحه اليه فيهبط ويستعد للتحريك للناطق ● وهذا هو اول مقامات هذا العلم الذى يكون منه اتصال الاعلا بالادنى وهذا القوى تمليك واوثق وتولية لعالم الانساني على التصرف في الموجودات وجذب العلويات

الى السفليات واستخدام الجميع فى العلويات
فالاحرف فاعلم لا محاله للوقت * وانما بقى طريق
التهذيبات والتركيبات فهذا الاتصال الروحانى
فى مقام كن والتهذيب والتركيب مقام فيكون
فيفعل ما يشاء ويحكم ما يريد بقدرة الله
عز وجل وفيضان الارواح على الاشكال من اربع
جهات * الاوله جهة مالك * الثانيه جهة عزرائيل *
الثالثه جهة اسرافيل * الرابعه جهة ميكائيل *
بسياتى بيان ذلك فى الباب الثانى ان شاء الله تعالى
الباب الثالث فى طبايع الحروف ولما اختلف
جهات فيضان الارواح واعتدلت الى اربع جهات
اختص كل جهة بقسم دون الاخر * وكل قسم
انفرد بفعل طبع دون الاخر * فقسمت اربعة
اقسام وكل قسم سبعة احرف له ملك
وطبع وروح * فالقسم الاول هذه
ا هـ ط م ف ش ذ الهابطه عليها ارواح
ناريه جهنميه محرقه مهلكه جاذبه يابسه حاره
فسميت لاجل ذلك ناريه والملك الموكل بفيض
الارواح عليها مالك * والقسم الثانى هذه
ب و ي ن ص ت ض والهابط عليها ارواح
بارده يابسه جافه ترابيه جاذبه محمومه مهمومه
سريعة الانحراف والانكشاف فسميت
ترابيه والملك الموكل بفيض الارواح عليها عزرائيل
والقسم الثالث هذه ج ز ك س ق ث ظ
الهابط

الهابط عليها الرياح رطبة مجذوبة متوسطة
الطبع والفعل ساكنة الحركات تسمى هوائية
والملك الموكل بفيضان الارياح عليها اسرافيل
القسم الرابع هذه دخ لغ زخ غ والهابط
عليها الريح مائية بارده فاترة الفعل بطيئة
العمل سريعة القرب لطيفة الحركات والسكنات
تسمى المائية والملك الموكل بفيض الارواح عليها
ميكائيل ٥ وعلى هذه القسمة عمل سياتى ذكره
آخر الكتاب انشا الله تعالى الباب الرابع فى الحرف
السعيده والتصرف بذلك ذكر العلماء ان الحروف
تنقسم الى سعد ونحس وممتزج وكل منها
له عمل غير الاخر وكل قايم بذاته فاعل بما فيه
وبما ينسب اليه فيما يرجع عمله عليه فالقسم الاول
الاحرف السعيده وهى المهمله جميعا كالف والحا
والصاد والمهملين الى اخرهم وهى هذه
ا ح د ر ح ط ك ل م ن ع ص س فالسعيده
اثنا عشر حرفا اولها الالف ثم الها ثم الواو وعلى التوالى
فصل وتنقسم الى الطبايع الاربع ففيها من
النارية اربعة حروف وهى ا ه ط م وفيها
من الهوائية حرفين وهى هذه ك س وفيها
من المائية اربعة احرف وهى هذه ح ل ع ر
وفيها من الترابية حرفين وهى هذه ٥ وص
فاذا اجتمعت فيها من الاربع الطبايع تحتوى
على التصرف الكلى والترتيب الفلكى

فصل والتزم وفيها نار وماء وذلك بطريق الاعداد والاوزان فالنارية مرتبه ودرجه ودقيقه وثانيه والهوائية دقيقه وثانيه والمائية درجه ودقيقه وثانيه وثالثه والترابية درجه وثالثه والله اعلم

فصل والتصرف بها على وجهين الاول جمله والثاني مفصله على حكم الطبايع فنذكر اولا حكم الطبايع على حكم التفصيل ونختم الكتاب بالتجميل ان شا الله تعا والتصرف بهما اى بالاحرف السعيده في الاعمال الصالحه الحسنه كالتاليف والموده والمحبه وتسبب الارزاق وايقاع الفرح والسرور ودفع السوء والشرور ونبدأ بطريق التاليف والمحبه لانها اول ما اوقعها الله تعا بين الافلاك والاملاك ثم بين آدم وحوا ثم بين المومنين من اصحاب رسول الله صلى الله عليه وعلى اله وسلم فقال عز وجل والف بين قلوبهم لو انفقت ما في الارض جميعا الايه وقال عز وجل فسوف ياتي الله بقوم يحبهم ويحبونه الايه وطريق ذلك اردنا ان نولف بين شخصين مختلفين الطالب زيد والمطلوب عمرو فنقول هكذا هذا الترتيب

ح ب ا ع ل ر ع ح ف ل ن ع ى ر د ح ع ل م ع ر ر و ح

وامتزجهم

تاليف زيد بن ... عمرو بن ... المحرف المائي ... الترابي ...

وتزجهم باخرف الماء كما فعلنا بالحمزه وتاخذهم
وتكسرهم تكسيرا آخرا من الاخر وحرفا من الاول
الى الثاني يعود السطر الاول • وذلك تمام التكسير
ثم نظرنا الى وزن هذه السطر المبسوط واستقريناه
بالاوزان الطبيعيه فوجدنا فيه مرتبه وثانيه والخزره
ودرجه وبدقيقتان اربعاذ تراب ومرتبه واربع درجات
واربع دقايق واربع ثواني واربع ثوالث مائيه
ودرجه هوائيه فالطبع الاغلب الماء والتصرف
بذلك ان تعمد الى لوح من الفضه وتصور فيه
رجلين معتنقين * وتكتب حولهم هذا
السطر باسره وعلى راسهم اسم الملك الموكل
بهذا العمل وهو (حنضايل) ويكون ذلك في
ساعة القمر يوم الجمعه والقمر في الثور ناظرا
بنحو الزهره وتعطى اللوح للطالب فان المحمول له
تأخذه المحبه ويرق قلبه حتى يالف بالطالب ويأتيه
بكل خير وبكل وجه ولا يتاخر عنه • واذا لم
يكن لوحا فليكتب في رق غزال بالفضه المحلوله
فانها تقوم مقام ذلك والله اعلم وهذا هو
نوع من علم الحرف وهو جميع قواعد التاليف
وفيه لمع من علم الارصاده وذلك واجب
لمن يحل عقد الالفه والمحبه وبالله التوفيق
واذا اردت بذلك المحبه فتذكر اسم المحب
بدلا عن اسم التاليف وان ثبت هما جميعا
فيكون الامر والله الموفق • وكذلك كل شي تريده
تذكر اسمه وتوقع حروفه لأن الاسما اضمار

المعاني وهذا شرط لازم في كل شيء من هذا العلم
وبالله التوفيق واعلم ان الاحرف السعيده
اوفاها بالتأليف والحبه هو حرف الما التي جعلناها
في هذا العمل فافهم والتصرف هكذا فافهمه
والتصرف بالاحرف النارية من الاحرف السعيده
فهي للجذب والتهيج ووصول المطلوب للساعه
ودخوله تحت السمع والطاعه مثال
ذلك اردنا ان نجذب شخصًا ونهيجه
وكان اسمه زيد فنقول هكذا
اج هو دط ب م ت ا هو ى ط ى م ج ا ز هو ى لا ده
والعمل بهم كطريق العمل بالمائيه بالتكسير
والوزن وتركيب الصور اعني صورة المطلوب
وكتب الاحرف حوله واستنطاق الملك
وكتبه على راسه ويكون العمل يوم
الاثنين في ساعة عطارد والقمر في المقدم
وتبخره بادوية القمر وتعلق العمل في محل مقابلا
لمحل المطلوب فان المعمول له ياتي ولا يتاخر ليومه
قلت وعلم الفلاسفه هو في العلم
الحرفيه والصفات الوضعيه في الجذب والتهيج واقرب
طريق من هذه الطريقه وهي التي تاتي بالشخص
طوعًا او كرهًا الاقل من ساعه • وكنت جزمت
ان ساترها في باب الحكم مخافة ان يعلمها
الجهال • ورأيت هذا المحل لا يستغني عنها وقد
اوعدت ان لا اخفي فيه شيئًا من العلم والوعد
دين • ولكن قد حملت هذا الكتاب امانه
عند من

جذب اعده
تهيج زيد
ومن احرف الناريه
ا ه ط م

عند من هو عنده ان لا يجعله فى غير مرضات الله تعا
والله على ذالك من الشاهدين ⊙ فاقول ان الحكماء
الفلسفيين حظهم الجزيل وعلمهم الجليل فى علم الحرف
وهو الجذب والتهييج حتى يكادان يجذبوا الارواح عن
الاجساد والآباء عن الاولاد ~~وقد~~ وقدرتهم على
ذالك بواسطة الحكمة الطبيعيه الحيوانيه والمعدنيه
وبمعرفة وسناطة الافلاك بين العلوى والسفلى
فطريقتهم فى ذالك مثاله ان نريد جذب
زيد فنقول هكذا ج ذ ب ز ى د فالجيم مرتبه
هوا والذال خامسه ناريه والبا مرتبه ترابيه
والزاى درجه هوا والبا دقيقه تراب والدال
مرتبه ماء ⊙ فالطبع الاغلب على هذا الهوا ثم التراب
ثم الما ثم النار على هذا الترتيب ⊙ فهذه
الوجه الاول يسمونه حكم الوضع وهذه خاناته
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ وبعد ترتيب الوضع ⊙ ثم ننظر الى
ترتيب الوضع التركيبى فنقول للجيم مرتبه والذال
خامستين والبا ثلث مراتب والزاى اربع درج
والبا خمس دقايق والدال ست مراتب مائيه
فخانة الجيم [١] وخانة الذال [٢] وخانة البا
[٣] وخانة الزاى [٤] وخانة البا [٥] وخانة
الدال [٦] فوضعناه وضعاً فلسفياً
طبيعياً على هذه الصوره ج ذ ب ز ى د
فالجيم مرتبه هو فى الخانة الاولى يوزنه الزاى فى الثانيه

	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	
مرتبه	ا	ب	ج	د	٦٠
درجه	هـ	و	ز	ح	٥٠
دقيقه	ط	ى	ك	ل	٤٠
ثانيه	م	ن	س	ع	٣٠
ثالثه	ف	ص	ق	ر	٢٠
رابعه	ش	ت	ث	خ	١٠
خامسه	ذ	ض	ظ	غ	١

١١٠ ١٠٠
· الهوا · ثم التراب
٦ ١
· ثم الماء · ثم النار ·

ج ١ = ا
د ٢ = ب
ب ٣ = ج
ز ٤ = د
ى ٥ = هـ
د ٦ = و
دور

والثالثه والرابعه وتقع عشر وزنه فيكون زنة الظا
في الخامسه على هذه الصوره جـ ز ز ظ والذال
فانمنسوا بوازنها الذال ان تجعله بازائها لان الذال
اقل الحروف عددا وهو في المنزله السابعه من الترتيب
الطبيعي والترتيب الفلكي فيكون على هذه الصوره
ذ ذ والبا مرتبه ترجب في الخانه الثالثه يوازنه الواو
في الثانيه والثالثه والرابعه وتقع عشر وزنه فيكون زنة
الصاد في الخامسه على هذه الصوره بـ و و و ص
والزاى درجه هو في الخانه الرابعه وزنها الكاف
في الثانيه والثالثه والرابعه وتقع عشر وزنه يوازنه
الظا في الخامسه على هذه الصوره ز ك ك ك ظ
والياء دقيقه ترجب في الخانه الخامسه يوازنها النون
في الثانيه والثالثه والرابعه ويوازنها حرف الصاد
في الخامسه على هذه الصوره ي ن ن ن ص
والدال مرتبه ثانيه في الخانه السادسه يوازنها
الخا في الثانيه والثالثه والرابعه ويوازنها حرف
الغين في الخامسه على هذه الصوره د خ خ خ غ
فالمجتمع معك من ترتيب الوضع التركيبي
على هذه الصوره . جـ ز ز ز ظ ذ ذ
بـ و و و ص ز ك ك ك ظ ي ن ن ن ص
د خ خ خ غ . ثم نظرنا الى وضع التوليد فالمتولد
من الجيم الف على هذه الصوره ا والمتولد من
الذال ب والمتولد من البا ج والمتولد من الزاى د
والمتولد من اليا هـ والمتولد من الدال و فنقلناهم

علم ان الزمن من عشر درج والدرجه من عشر دقايق والدقيقه من عشر ثوان والثانيه من عشر ثوالث والثالثه من عشر روابع والرابعه من عشر خوامس . قوله الرابعه في الثانيه والثالثه والرابعه وتقع عشر لانه في الثانيه من ثلاث وفي الثالثه من اربع وكذلك وفي الرابعه من اربع وتقع عشر وزنه تسع فجعلت للظاد لانه اقل حروف الزمن عددا فافهم

من الدور

فان المعمول له ياتيك بمال وقوع النار في الورقة
ولم يتاخر عنك سناعة واحده ولو كان محبوسًا
او مغلولاً بالفرج وهذا بالطالب وهو لا يشعر
وهذه من غوامض الاسرار الفلسفيه والاشارات
الطبيعيه التي ظن بها الحكماء واخفوها عن الطلاب
وغيرهم ولم يظهروها الاما شاء الله
في تاليف من الكتب وهي الطريق الكبرا التي يستخدم
بها العقول والنفوس وهي انتهى استخدام العالم
الانساني واول استخدام العالم العلوي وهذا
باب عجيب وهو علم استنبطه الحكماء
من علم الحرف وسياتي في باب التحكم للمؤلفه
انشاء الله تعالى الثاني التصرف بالاحرف
السعيده النارية وذلك للجذب والاتيان
بالمطلوب وطريق ذلك مما ذكرنا في الاحرف المائيه
لكن تدل اسم للجذب والتهييج الثالث التصرف
بالاحرف السعيده الهوائية وذلك لتعطيل الحواس
والانفاس في محبة صاحب العمل وطريقه كطريق
الاولى الرابع التصرف بالاحرف السعيده الترابيه
وهي اقوى فعلاً في السودان والعبيد والاجناس
الكثيفه وذلك ايضا للجذب والمحبة وطريقه كما ذكر
وهي التي بيناها في الحروف المائيه وهي كفايه
في هذا الباب وغيره لئلا يطول شرح الكتاب
والله الموفق للصواب التصرف بها مجملاً ان يوخذ
منها من اثنها ويضاف الى ميزان العمل الذي تريد
وتبخرهم في وقت ثلاثي للعمر فيفعلون فيما
تريد

أنزيل مما ينسب اليهم الباب الخامس (الثاني) في الاحرف
النحسه وهي ما كانت منقوطه مثلثا ومثنى وهي
هذه ت ث ش ق ي وهي خمسه احرف
تنقسم الى الطبايع فيها من الهوا حرفين ومن
النار حرف ومن التراب حرفان • فاجتمعت
فيها ثلاث طبايع ولم يدخل فيها الطبيعة المائية
وفي ذالك لطايف ودقايق ؛ لان الاحرف المائية
انما هي فيض محض فلا تتحلى بالنحس والنارية
تدخلها النحوس من قبل قوتها وغلتها والتصرف
بها تنقسم الى ثلاثة اقسام الاول التصرف
بالاحرف النارية وذالك في ايقاع الامراض والشرور
والفتن والقتال بين الشخصين مجتمعين على
المنكر والزنا والخمر والملاهي التي يوجب الحد
ولم ينتهوا عما هم فيه من المخاصمة
والعمل ان تعد لك قطعه من الورق الاحمر تبسط
اسما المطلوبين واسم العدوه والخصومه
وتوجهم بالاحرف النارية النحسه وتكسرهم
حتى يخرج الاول ثم تاخذ احرف الزوايا من كل
زاويه حرفين او ثلاثه احرف ومن الوسط ثلاثه
احرف • وتنظر اي الاغلب عليهم من الطبايع
ثم تعمد الى وضع نحاس احمر نهار الثلاثا في
طالع الهقعه وتصور صورة المطلوبين ظهر
احدهما الى ظهر الاخر وتكتب عليهم الاسماء
المستخرجه من الزوايا والوسط وتستنطق

الملك الموكل وتجعله على فم كل واحد منهم وتجزهم بالاظفار والشعر او بالريش وتدفن في محالهم واذا لم يمكن الدفن في محالهم فيكون في شرقي البيت في منزل الخراب في الطريق فان المطلوبين يقع بينهم العداوة والبغضاء والخصومة والتفرق ما داموا وربما اقتتلوا ولا يرتفع عنهم ذلك الشي الا بما يرتفع العمل الثاني التصرف بالاحرف الهوائية المحسنة وذلك في تسليط الخيال والاوهام وبعد الحس والافزاع والزوابع والخيالات الرديه وطريق العمل به كطريق العمل بالاحرف النارية الثالث التصرف بالاحرف الترابية المحسنة وذلك ان تسلط الهم والغم والكرب على المطلوب والضجر وطريق العمل به كما ذكرناه في الباب السادس في الاحرف الممتزجة والتصرف بها القسم الثالث في الاحرف الممتزجة وهي ما كانت منقطة نقطة واحدة وهي هذه ب ج خ ذ ز ض ظ غ ف ن وهي احد عشر حرفا نارتيها حرفان هذه ف خ وهوائيها ثلاثة احرف ج ظ وترابيها ثلثة احرف ب ض ن ومائيها ثلثة احرف ج خ غ فالتصرف بالنارية الممتزجة المحسنة لابطال السحر وحل المعقود والعمليات الشيطانية التي ليس لها اصل يقوم عليه ● وطريق ذلك

ان تذكر

ان تذكر اسم الابطال واسم الشخص واسم المطلوب
وتمزجهم بالاحرف النارية الخمسة وتكسرهم بسقيهم
للمعمول له فانه يفيق لوقته ولو كان قد غاب
حسه وانطرحت جثته افاق لوقته والتصرف
بالهوائية لمن صنعت له العمليات في امحبة
الطعن والهوى وكل عمل خس فهي افتة • والتصرف
بها كطريق التصرف بالنارية والتصرف
بالترابية للوسوسة والاقعاد والاختباط
والتصرف بهم كطريق التصرف بالهوائية والتصرف
بالمائية في ابطال الحواس ووقوع الايحاش
وطريق التصرف فيه كالنارية كذلك والله الموفق للصواب
الباب السابع في الاحرف النورانية والتصرف بذلك
وللاحرف قسمة اخرى تنقسم الى نورانية وظلمانية
فاما النورانية فهي هذه ط ر ق س ع ك
ال ن ص ي خ هـ والتصرف بها في الروحانيات
خصوصا • وذلك كالارواح والعقول والانفس
والخواطر والاحساس والهواجس والخيالات و
والافكار وكل شيء عقلي والظلمانية ضدها
والتصرف بها في الاجسام والنبات والحيوان والمعدن
وكل شيء حسي • قال الشيخ علي ابن سينا
لما انقسمت المخلوقات الى قسمين علوي وسفلي
فالعلوي روحاني والسفلي جسماني والعلوي
ايضا لطيف والسفلي كثيف محسوس والعلوي

ايضا مضى والسفلى مظلم والعلوى معقول والسفلى محسوس • فهذا في باب الايجاد والتركيب واما العملى للفعلى والترتيب فالعلوى فاعل والسفلى مفعول • ومن باب الاتصال ان العلوى مطلوب والسفلى طالب ومن باب الجذب ان العلوى مرغوب والسفلى راغب • وهذا وجه خلاف ما ذكرناه فى الارواح الاخرى • فانقسمت الحروف ايضا الى نورانيه ومظلمه فالنورانيه عباره عن العلوى والمظلمه عباره عن السفلى وكل هذى ليتمكن العالم الانسانى من هذا العلم ويقبض الزمامين ويجمع تحت دائره وجود الامرين وهذا حد السعاده الانسانيه اذ يفيض عليه روح القدس باسرار الاحرف التى بها سمى خليفه • وهذا الكلام لو بسطنا فيه لما وجدنا له غايه ولا اثر له نهايه فنعود الى ذكر التصرف فنقول • التصرف بالاحرف النورانيه ونبدا اولا فى التصرف بالاملاك والافلاك ووقوفهم تحت طاعه صاحب العلم والعمل بالاستدراك ونفوذ امره عليهم وجلال ذكره لديهم وقد اخذ فى الاربعين المغربيه فى هذه الطريق نحو من مايه طريقه وكلها مؤديه للمقصود • ونحن نراعى الاختصار ونذكر هنا الطريق الصحيح الاصفيه التى لم يسبق احد من العلماء الا واقام عليها البرهان

وهذه

وحث عليها بالكتمان وتبت صحتها لسانا وقالا وهي اجل طريق في الاربعين واليها اشار السيد الكريم آصف • فقال وقد مدت لنا الحرف النورانيه حجبا نورانيه وسرادقات جلاليه وكل حجاب له باب وعليه حجاب وكل منهم ينادي بلسان قاله منذ عنا الى وصاله فالباب الاول انهاني الى ما الاغليه معقول • والثاني انهاني الى الافلاك وذلك قد فهمناه بالادراك والثالث انهاني الى الاسماء وذلك قد ادركته فهما وسماه وكل واحد منهم ثمره على ساحل المحيط ولم ازل كذلك حتى وصلت بابا مغلقا وقفلا موثوقا ففتحت ذلك بذلك فوجدت الآت الاسفات ومراكب الاشياء فانتهيت عليها الى الفاعل الفياض الاكبر والمحيط الاعظم ورقيت المرتبتين • واردت ان انظرها واثبتها فقال لا تتعد اضحى النهاية وهو التحقيق وهذا كله طرفا مما اورده اهل الاربعين عن آصف في وصف هذه الطريقه ولو ذكرنا ما ورد عليها لما كفاه هذه المختصر • ومرادنا من هذا بعض ما اورده واوجده فهذه الطريقة المذكوره هي الاله المشهوره التي ابتدا اوها الروحانيه ونهايتها المرتبتين • ويقول المقام الاولى مقام حي • والثانية مقام قيوم فالاولى الامر • والثانيه الفعل وا يضف

يقال الاولى مقام الارادة • والثانيه مقام
الايجاد • وهذا المقام هو حد اهل العلم وسياتي
ذلك في الابواب الاتيه على اتم بيان وانعم
تبيان * فما اعظم ما استخدم الانسان
بهذه الاسماء اعني الاحرف النورانيه واستملك
بها الافلاك والاملاك • فاستخدم
الاملاك بالاسماء والافلاك بالاضداد
فتبدأ اولاً باستخراج الاسماء على الطريق
المذكوره • فطريق ذلك ان تبسط الاحرف
النورانيه وتعدهما اي تطرحهما زوجا زوجا
فان بقي واحد كان تكسيرها خمس مرات
وان بقي زوج كان تكسيرها اربع مرات
ثم تنظم الحروف اسما فهذه هي العزيمه
ثم تاخذ الاسم الاخر وتبسط حروفه ببسط
عدديا وتعدها كالاول وتكسرها على
حكم الاول خمسه او اربعه مرات وتبسطها وتنظمها
اسماء فيكونوا هم الاقسام العلويه •
ثم تاخذ الاسم الاخر وتبسط حروفه
كما فعلت بما تقدم وتكسرها كما تقدم
وتمزجها وتنظمها اعوانا سفليه وهم
خدام العمل من هذا الترتيب يظهر السر
الخفي للعاقل الذكي • وذلك اول ما خرج
معك من العزيم وهي اعلا محلا من الافلاك
اذ فيضانها من سدرة المنتهى ثم بعدها

الاقسام

وتعدهما يعني تنظر الى حروفه هل هو زوج او فرد

فالعزيمة هي في المقام الاول والاقسام في المقام
الاوسط والاعوان في الطريق الاسفل وذلك
ليتصل العمل سريعاً عاجلا وطريق التصرف
في ذلك ان تجتنب اكل الارواح وما خرج منها
ثلثة ايام ثم تجلس في مكان خالي نظيف لا تدخله
الشمس من محل ولا تقع الشمس في وسطه
وان كان فيه طاقات سدها وتغلق
الباب حتى لا تنظر الشمس وتجعل عندك
مصباح من الزيت او من دهن الورد المخلوط
بالزعفران والمسك وتجعل عندك الاطياب
والروائح الطيبة الحسنة وتلبس ثوبا
نظيفا ۰ ثم تعمد الى ورقة بيضاء او رق
غزال وتكتب عليه الاحرف النورانية وترتب
عزيمة كل حرف عند وضعه وهي هذه العزايم
عند وضع حرف كما تقول طوهطقة ايل اعاعالِ
ططهتعايل اعاعالِ نططهيالِ سسشتشسالِ
عاعالِ عالِ هتططهالِ اللهم رب الاملاك
والافلاك ورب النور والنار ورب الفلك
والانسان والملك حي قيوم محيي الارواح
وعند وضع الراء ررنذالِ اياتالِ مرنالِ
اتايالِ ياتالِ تورالِ اللهم محق جسم الحكم
رب المخلوقات مظهر القدره منير الفكرة مستتره
بشدة الظهور مستعن بظهورك وبيان انواع
قدرتك عن اقامة الدليل عليك حي قيوم محيي الارواح
وعند وضع القاف قهفقالِ ققهفالِ اعالِ
ققفهالِ مااياالِ ايمالِ يمالِ صفقتالِ اللهم

قادر

قادر مقتدر قدير قائم قديم قيوم قامت
السموات والارض بقدرتك وانغنت المخلوقات
لقهريتك وخضعت اعناقهم لقيوميتك يعدد
موجوداتك بتقدمة وجودك الله الرحمن قيوم
محي الارواح ومحيي العظام وهي رميم وعند
وضع السين سنسنسال ستنستال بيستال
بيستال ستينال تينسال بيستيال نستسسال
اللهم سلام سميع موصل الارواح باجسامها
واسرار الافلاك العقليه باجرامها مؤلف بين
الثلج والنار وبين النور والظلام سبحان الله
الملك القدوس رب الملائكه والروح وعند وضع الميم
مناغال ممنال بينيال ممنال اعمال ربيبال
بيبيال عمال يريبال ناعمال اللهم مقتدر
مقدم مؤخر مظهر مولى موكل مبدي معيد محيي
الارواح حي قيوم الله اكبر الله اكبر وعند
وضع العين غنسغيال غغنسغال بينغعال
نعغنسال سغيينال بينغعال غنيينال
ينغغنال نسغيال اللهم علام الغيوب
عالم علام كشفت بسر علمك لعبادك الخواص
عن المكنونات العلوم ومصنوعات الاسرار
فعلمه بالتعليم الضروري ماهية ما علمهم الله
ربنا ومولانا ومبدعنا ومرشدنا يا علام الغيوب
وعند وضع الكاف كنغرشال كمنغال
ايفكال فكنغال عن شايال شايفكال
شايفال يفكنال نغرشال اللهم كبير
افتقرت الموجودات تحت كبير قدرتك وعظيم
وجودك وخضعت اعناقهم لجلالك وكبريائك
محي محيي الارواح مرسل الرياح

وعند وضع الالف ابجال ابجال لجالجال
جادجال الالا جلجال ذوالجلال اللهم انت الله
الواحد الاحد الاول الآخر اله الآلهة اله اهل
السموات واهل الارض اله الارواح النورانية والاجسام
الظلمانية معطى القدرة تمام الاصطلاح
محيى الارواح مكون المساء والصباح ظهرت
بشدة ظهور نورك وتجليت بكلمة كن الله
البر الملك لله الواحد القهار وعند وضع
اللام لنثلال لنثلال ايملال مللنثال
ثلابال لاعلال ثلايمال مللنال نثلال
اللهم لطيف لطيف لا اله الا انت لا اله
غيرك لا يحيى الارواح الا انت
لا يعلم السر الا انت اسألك باللام الالهى
والدوران اللطفى والركن الخطى ان تعاملنى باللطف
يا حى يا قيوم وعند وضع النون نخشمال
نخشال ونيثال نشخال خشمويال مويينال
شمويال ينشال نخشمال اللهم نور السموات
والارض مثل نوره كمشكاة الاية الخ احتجبت بشدة
الظهور فكلت الابصار ان تنظر الى ظهور نورك
رب النون والقلم وما يسطرون تظهر الموجودات
من العدم على وضع نورانى منزه الارواح
ومصور الاشباح وعند وضع الصاد
صنتغشال صنصنتغال ايد صنصال
دصصنتال تخشايال سا يدصال غشايدال
يدصصنبال نتغشال اللهم صادق صور
انت النور ولك النور واحرك النور واضجا
بشدة الظهور محيى الارواح وعند وضع الياء

يهعّيّيالِ يبهعّيالِ ازالِ آلِ عّيهعّالِ
ششششششالِ ىّ ادالِ صعّيشالِ
اللهم خالق الارضين السفليات والسموات
العلويات والارواح والاشباح حي قيوم محيي الارواح
وعند وضع الحا خهمنالِ محهمنالِ انجالِ تجحهمالِ
مينا ايالِ ابحالِ ناايثالِ يتمحهالِ همنالِ
اللهم حي قيوم محيي الارواح وممدها بمادة موصله
الى الاشباح بانت القدره واشتعلت الفكره
الله حي قيوم وعند وضع الهاصهحهالِ
ههمحالِ اساسالِ خهمالِ مممم
سا سا سالِ صخ ههالِ هو هو هو هو
هو هو هو هو هو هو هو هو هو قل اللهم
مالك الملك تؤتى الملك من تشاء ٣ مرات
لا يسأل عما يفعل وهم يسألون ٣ مرات
ائتيا طوعا او كرها قالتا اتينا طائعين
٧ مرات حي قيوم سخر السموات والارض سخر لي
الارواح وازجها في افضاض اشكالها تجيء باسمك
الاعظم الاما اجبتم الله الله الله حي قيوم مسخر
الارواح وهاديها وممسكها ومرسلها وهو الغفور
الودود ذو العرش المجيد فعال لما يريد واعلم
ان هذا الترتيب الذي ذكرناه قد اكثر العلماء
عليه الكلام وكل اخذ فيه طاقته وذالك
في كيفية اتصال الارواح بالاشكال وما السر
الموجود من سر هذا الترتيب على الاعمال • واما اتصال
الارواح بالاشكال فقد ذكرناه في اول الكتاب بما فيه لفايه

وصوان الارواح تتصل بالحروف عند تركيبه
واما فائدة العزيمة فان الارواح تتصل بها من المقام
الاسنى الذى يفيض الجود على من يفيضه عليه
فالعزيمة زيادة قوى لها وتنوير لارواحها وتمكين
لفعلها واطراحها فيتصل الروح من مهب الفيض
بقوى كلية نورانية فيكون لها بمعنى الغذاء للارواح
البشرية ثم تعمد الى السطر فتكسره حتى يعود اوله
ثم تعمد الى العدد وتجعله وفقا في الوجه الثاني
من الرق او اللوح الفضة ثم تتلو العزيمة
اربعة عشر مرة ثم تكتبها حول الوفق
فعند ذلك يتحرك ملق الفيض على الموكل بالارواح
الاشكال وهو الذى اشرنا اليه بقولنا سدرة المنتهى
فيهبط على كل روح من ارواح الاحرف سبعون
روحانيا وهذا المفيض هو المطرق بوجهه الى الحضرة
القدسية وبين يديه الادوات الفلكية
وهذه الروحانية هي التى اشرنا اليها بالاقسام
ثم يتلقاها مثلها من الروحانيات السفلية
وهى التى لقبناها بالاعوان فيحضرون حضرة صاحب
الاسم لاقرب من لمح البصر ولكن محجوبون عنه
فعند تمام العزيمة ١٤ مرة تقسم على الاسفل
بالاعلى فتقول اقسم عليكم ايها الارواح
السفلية النارية الغضبية الارضية المستخرجة
من دقايق الاعداد الحرفية لطائف صفاتها وتتلوا
اسماء الاعوان جميعا بالارواح العلوية السماوية
النورانية الالهية الروحانية القدسية المستخرجة
من دقائق الحروف ودقائق معانيها

وتتلوا

وتتلوا الاسما العلويه جميعا اسما الاقسام
وتقول الامان الامان بطتم مجلسي وتفتحتم في حضرتي
ولبيتم دعوتي وقضيتم حاجتي وكنتم لي كالشمس
للقوه الباصره ولزمتم لي اعوان فلك البروج
وجعلتم لي في الانا منه منه وحققتم لي
مايرد عليه من الجناب الاقدس • فعند هذه
المقابله يلبون دعوتك وتسمع اصواتهم
من بين يديك صغارا وكبارا يشعرون انهم
تحت خدمته ويمتثلون لما امر به ويخدمونه
فيما يريد • فاذا اراد ان يرى اشخاصهم
فليعد العزيمه التي على الحروف ويتلوها جميعها
ويضع الحروف في رق اخر ويفعل كما فعل
اول مره فلم يتم الا وقد ظهرت عليه
الارواح العلويه والسفليه جميعها واستمعت
الارواح الحرفيه صلصلتها في الاشكال ووقع
في الملك والملكوت ونسي الدنيا ومافيها واشرف
على مقام [illegible] ونظر الى الانوار وهي
ساطعه والارواح خاضعه والبشاير
هابطه وطالعه واشرف على منازلات مدينة الله
السليمانيه وعرف اياه لا اياه • وعرف محله الذي قرب له
وعرف من خلقه وكيف خلقه وكيف اهله
فيقول لهم اعاهدتكم بالله تعالى متى
طلبتكم حضرتم وما امرتكم فعلتم ولا تتأخرون
عن خدمتي ساعه واحده • فعند ذلك
تتلوا الفاتحه فيفتسخهم بقدر فيفترقون

ويسمى فرسه على فلك البروج

وهو ينظر اليهم فعند ذالك يحفظ الرق
ويكون معه دائماً لا يفارقه ومتى اراد الحضور
للارواح اطلق البخور على الرق فياتون اليه
اقرب من رد الطرف وتنفعل له الاشيا كلها
بقدرة الله تعا وينبؤا بالغيوب ويعلم
مافى سير الفلك من الفيض وما يحدث
فى السنين الاتيه • فهذا هو المقام الاعظم
واجل المراتب الاستخداميه • فعند ذالك
لا تفارقه ارواح الاشكال ساعه واحده
وممن وصل الى هذا المقام محمد بن عبد الله
صاحب الخمسه قال عبد الله السعيدى
ولقد دخلت عليه فى بيته بالليل وهو على
باب مجلس مفرش بالديابيج والحرير والمساند
الروميه وعنده اربع من الجوارى يضربن
عليه بالمراوح المطرزه بالذهب وسمعت
فى وسط المجلس انغام تترنم فغاب
حسى على فقلت له يا سيدى هولا الانغام
انغام جوارى ام غلمان فقال لى الآن
انى وانت فى العالم الكثيف هذه ارواح
الاشكال فغلبنى البكا حتى سقطت ثم
قمت فقلت له يا سيدى من اين لى الوصول
الى هذا العالم اللطيف فقال
خدمة المشايخ والاكابر ذو المقامات العليه
فقلت له لا ابرح عن خدمتك من هذه الساعه
فخدمته عشر سنين فلما احضرته الوفاة
فقال

قال لي يا عبد الله لقد خدمتني ونصحت في حقي
واني الان شئ اوصي اليك واخي بينك وبين
الارواح • فقلت له افعل بذلك فطلب الارواح
وعمل العهود والمواثيق بيني وبينهم واني
خليفته بعده • وكان الامر كما كان وفي هذه
الاخبارات والروايات والبراهين كفايه في
حق هذا المختصر ومن اطلع جاهلاً على هذه
الطريق فلا نفعه الله بكتاب هذا
والله من الشاهدين فصل
ويتفرع التصرف بهذه الاحرف
الى مالانهاية له في الجذب • والتهيج • وجذب
العقول • والحواس • وهذا في حق المبتدين
واما المنتهين فهذه الطريق موصلة لهم
الى المرتبتين الجليلتين والله الموفق للصواب
الباب الثاني في الاحرف المظلمه
والتصرف بها والقسم الثاني من الاحرف وهو
الاحرف المظلمه وهي هذه ب ت ث ج ح
د ذ ز ش ض ظ غ ف والتصرف بها
في الاجسام الحيوانيه وهي ضد الاحرف النورانيه
والتصرف في الاجسام الحيوانيه والنبات
والمعدن وكل شئ جسماني • وفعلها في الشرور
اقوى من ضده • والتصرف بها تتفرع الى
وجوه كثيره وله دلائل وطرق يعقب عليها
الاول النظر الى ما فيها من الطبايع • فهوائيه
وهوائيه • وترابيه • ومائيه فالتصرف

بالاحرف النارية فى تحريق الاجسام والدور
والبنيان وذلك فى حق الشيخ والكهنه والمداومين
على المعاصى والفجور • وطريق ذلك ان تعمد الى
اسم المطلوب واسم مشتبه واسم التحريق
مثل ان يكون اسم المطلوب زيد وتبسطهم
على هذه الصورة ت خ ر ى ق ج س م ز ى د
وتمزجهم بالاحرف النارية المظلمة حرفا من
النارية وحرفا من الاسما على هذه الصفة
فحـ شخ ذ ر ف ى ش ق ذ ج ف سـ شـ م ذ
ز ف ى شـ د ذ " فاذا فرغت النارية كررت
آخر حرف منها حتى يتم به العمل • وكذلك
لو فرغت حروف الاسماء كررت الاحرف الاخر
حتى يتم العمل • وهذا الوجه يعمل فى جميع
هذا العلوم • ثم تاخذ العدد الواقع على الجميع
بعد ان تبسطهم اسماء حرفا من آخر السطر
وحرفا من اوله فيخرج لك من هذا المثال هذه
الاسماء • ذطرثائيل شفيخائيل فيتقرائيل جزطيائيل
ذطسقائيل شفخائيل وتستنطق العدد اسماء
ثم تعمد الى شقفة نية وتصور فيها صورة رجل
قايم مغلول اليدين وحوله الاسماء المستنطقة
وعلى راسه الملك وعلى يديه عدد اسم الملك
وتستدعى باسم المطلوب وتوكل الملك بتحريق
جسمه وتعزم عليها بالعزيمة التى نظمتها
من الحروف وتلقى الشقفة قريبا من النار

فاذا ...

فان المعزول يحترق جسمه ويصيبه ذلك للوقت
ولا يهون عنه ذلك مالم يرتفع العمل
فاذا اردت قتله وكان مستحقا لذلك جعلت
الشقفه في النار الموقده فانه يحرق ويموت
لوقته • وهذا هو الطريق الكبرى الذى يسموها
العلماء الجلاء للحرق قال شيخنا وسيدنا
احمد بن يحيا وبهذه الطريق يصل الانسان
الى الغايه في التصريف حتى ينتهى الى ارسال
العواصف والصواعق والهاب الجبال والارض
بالنيران المظلمه المبدلهه • وهو مقام النهايه
ولما ذكرناه طرق لا تحصى في التصرف بالناريه
والهوائيه • والترابيه • والمائيه • وذلك
في ارسال الخسف والريح العقيم والنيران
والطوفان • وسياتى ذلك في اخر الكتاب ان شا الله
والتصرف بالاحرف الهوائيه لجذب الطير والحيوان
الطاير جميعه وطريق ذلك ان تعمد الى اسم
الطير المطلوب وتجمع اليه وزنه من الاحرف
الهوائيه • وتزجهم مزجا طبيعيا وتستنطق
العدد وتوكل للملك و تعلق العمل في الهوى
في علم فان الطير يحضر لوقته ولا يتاخر
قال صاحب الذخيره وهذا من باب الكرامه
في حق الاوليا والله الموفق للصواب التصرف
بالاحرف الترابيه • في جذب البراغيث والحيوان
الترابي جميعه وذلك مثل ان تريد طرده من محل

فتذكر اسم المطلوب واسم الطرف وتجمع بين زنهم من الترابيه وتستنطق العدد وتوكل الملك وتدفن العمل في الارض فان المعمول له يطرد من ذالك المحل ولا يرا فيه ما دام العمل فيه ويكون العمل في شقفه قد دخلت النار ولم تستعمل وهذا نوع من الارصاد التصرف بالاحرف المائيه وذالك لجذب الدواب البحريه والحيتان وكل حيوان ماء وطريق العمل به كطريق العمل بالاحرف الترابيه الا انه يجعله في شبكة الصياد فان جميع الحيتان العظيمه تنجذب اليه • وفي هذه الاحرف من التصرف بالخصى كثيره في هذه الانواع • ويتفرع الطرق كثيره لا يسع هذا المختصر في هذا غنيه وبالله التوفيق

الباب التاسع في اوفاق الحروف واصنافها الضعوف ذكر العلماء المغاربه والعجم واليونان من اهل هذا العلم الشريف ان اسرار هذا العلم لا انتهى لها • ولا قدرة لاحد على احصائها ولها بطون واوجه ومراق عليه تنتهي الا الغايات القصوى النبويه والنهايه الاخرويه وقد صح ان اهل كل علم قيدوا علمهم بطرق خفيه تبلغ الغايه والنهايه • فاتفقوا اهل هذا العلم واجمعوا على ان اوفاق الحروف حدا لهذا العلم لئلا تكون مجهولا

وهذا الحده

وهذا الحد محدا مجانيًا • وانما الجاة اليه الضرورة وانما هو ايمنا في حق المبتدين • وايضا على طريق من طرق كثيرة • ولكن وجب الوقوف عليه والانابة اليه اذ هو محل الاجماع ⁂ وما وراه لا يستطاع ولما اتفقوا على ذالك اخذ كل منهم طريقًا فيه فاما الامام الكوفي فقد ذكر طريقًا حسنه في التسيير وهي في حق المبتدى • ولا يليق بالمنتهى ولم نشرح ما سواذالك • والامام محمد السجاوندي وضع في كتابه الالواح طريقًا وهي من الطرق الكبار العزيزة وهي التي لا يتصل بها الا من شاع ذكره ونوره الله بنور الفكر • ولكن انه اختص ان يذكر الغرايب والاسرار • ولم يزد على ان قال وتركيبها يخبرك باسرارها ⁂ وصاحب الجلاله ذكر طريقًا مطوله وليس اسرارها محجله وصاحب البرهنه وضع وضعًا رموزًا ⁂ وابو عبدالله وضع في كتابه الجوهر الثمين طريقًا مبنيه من الغرايب والساعات والاوفاق • وكل منهم اورد جهده مهما استطاع واطاق ونقلوا دوائر اصفيه • واوفاقا اصفيه ايضا وهي التي وقع الاجماع عليها ورمزوا بغيرها اشاره اليها فخرمت ان اضع في هذا المختصر ما جل قدره وظهر وان اذكر الغرايب والاوفاق والساعات ولا اخفي شيئًا من شروطه ابدًا ليكون هذا المختصر كافيًا وزياده ومرقى لذوى الهمم الى مراتب

مراتب السعاده • فاقول والله الموفق
الاول شكل الالف وهو حرف نارى وهو مبتدا وسيد
للحروف ورئيسها ومولاها واول مبتداها وهو
مبتدا الاسم الاعظم ✵ واول حرف جرا به القلم
وهو محل العقل الفعال طبعه نارى وهو
سيد الاحرف وزنه مرتبه وهو قوى الحروف
النارية واولها من الترتيب الهبوطى • وسابعها
من الترتيب الصعودى • وهو مقام الفلك
السابع عدده الرقمى ١ ميزانه اللفظى ١١١
ميزانه العددى ١٣ له شكل مثلث قمرى
هذا صفته

٤١	٤٦	٣٩
٤٠	٤٢	٤٤
٤٥	٣٨	٤٣

وهذه
عزيمة شكله وهو
الثلاث
وهى هذه

برهتيه ٦٢٢ كريز ٣٤٣٠
تفليه ٥٢٥ طوران ٢٦٦٠ مزجل ٨٠ برجل ٢٤٥ ترقب ٧٠٤
برهش ٥٠٧ غلمش ١٣٧٠ خوطير ٢٣٣ فلنهوز ١٣٢١ برشان ٥٥٣
شلخ ٩٣٠ برهيولا ٢٥٤ كطير ١١٣٨ بسكيلخ ٩٦٢
قرمز ١٥٤ انغل ١٠٨٤ ليط ١٤٩ غيرت ٦٩١ غياها ١٠١٧
كيدهاولاك ٧٧ شمخاهير ١١٥٦ شمهاهير ٥٦١

بحق

وهي البرهتيه ٩ مرات ثم بعدها عزيمه
الحرف ١٣ مره ثم بعدها الاستخاله ٣٤ مره
على ما وصف في الكتاب * فعند ذالك
تجعل العمل معك فانه يصير قلوب جميع المخلوقات
منجلبه على محبتك والاعناق ناكصه لصولتك
والالسنه محتبغه على توقيرك وخدمتك
وينتهي هذا الامر الى ان يستخدم صاحب هذا
العمل الملوك والاكابر ذو المراتب العليه ويشتهر
اسمه وامره من المشرق الى المغرب • قال
صاحب الجلاله فاذا انتهى الى هذا الحد
لبت دعوته الملوك وصارت ازمة الاكوان
في يده قامت له النفس بحظ الكبريا ولا تقوم
آفه غيرها فاذا لم يستعذ بالله ويحترز
من ذالك قتل بعمله على ايدى الملوك • قلت
وهذا مشهور في شكل الالف • وقد جرب ذالك
نحوا من اربعين رجلا والله الكافى • وان كان العمل
للهيبه والجلال فصور في الوجه الآخر صوره
كرسي وعليه رجل قاعد وحوله الاسماء
المتقدمه على راسه اسم الملك وبين يديه
رجل راكع واصل يديه الى ركبتيه * فان
صاحب العمل يصير بين الناس كالليث
او كالسلطان الاعظم او كالعفريت ولا يقدر
احد ان ينظر الى وجه صاحب هذا العمل ولا
ينطرف اليه بمكروه ما دام العمل معه
وسابين لك مثالا في هذه الطريق التي ذكرتها
في حد البيان ونهاية التبيان ليكون كفايه وغايه

مثال ذلك

أ ا ل ل ه
١ ٣٠ ٣٠ ٥
٦٦

مازجت بماكان معك من الحروف بوزنه من
الحروف وفي الحروف قاعده مطرده لاهل هذا
الفن وهذه الطريق • وسيأتي ذكر ذالك
في باب الاوزان على الترتيب ان شا الله تعالى
وعلى هذا الترتيب ايضا يكون عملك في جميع
الاوفاق وفيها جميعها اشارتنا الى هذه
الطريق • وتستخلف معك الايام والساعات
والارباب والطوالع • فتأخذ ما بدالك
على هذه الطريق وسبيل هذا النمط
وبالله التوفيق الثاني شكل الباء
وهو حرف ترابي اجل الحروف الترابيه واكثرها واعلاها
في الترتيب الصعودي • وهذا مقام الفلك الرابع
وهو محل القوه الخياليه من العالم الانساني
وهو رتبه ترابيه عدده الرقمي ٢ واللفظي ٣
والعددي ٦١١ وله شكل مثلث قمري هذه
صورته كما تراه

٢٠٨	٢١٠	٢٠٣
٢٠٤	٢٠٦	٢٠٨
٢٠٩	٢٠٢	٢٠٧

وهذه عزيمه الحرف
نابايل بيتايل ايثنايل
ايبنايل تنثيايل ونايثايل
ايثنايل التصرف به
في جذب المخلوقات
صغيرا او كبيرا اميرا
او ماموراً وتلبيتهم لدعوة صاحب الاسم
وشانه التزول والمحبه فلا يخالف امره ولا يهان

قدره

ب	ا	ث	ن	ي	ن
ن	ب	ي	ن	ا	ث
ا	ن	ث	ب	ي	ن
ب	ا	ن	ي	ث	ا

اربع مرات لانه زوج

نابايل
[illegible]

قدره ويكون سلطان الوجود • وطريق العمل به
كطريق العمل بحرف الالف ولكن يكون يوم السبت
في الساعة الخامسة منه وهي للزهرة • فيكون في
معدن حديد او رصاص وتبخر بالعود والطيب
وبادوية الزهرة تمت الثالث شكل الجيم
وهو حرف هوائي وزنه مرتبة وهو اجل الحروف
الهوائية واقواها واغلاها وزنا وصنعة ومحله
وهو مقام الفلك السابع ومحل القوة الذاكرة
من العالم الانساني عدده الرقمي ٣
اللفظي ٥٣ العددي ١٠٣٦ وله شكل مثلث مربع هذا
وهذه عزيمة حرفه

٣٦١	٣٦٨	٣٦٣
٣٦٦	٣٦٤	٣٦٢
٣٦٥	٣٦٠	٣٦٧

مجهثال مهثال
مجهال يثمال
ليثمال ثاليال
يتحجتمال اليثال
التصرف فيه في استخدام
الارواح الروحانية والانفس البشرية والنباتية
وكل شيء روحاني حتى يصير تحت رسم
صاحب العمل به وطريق العمل به كما تقدم ويكون
يوم الاثنين في الساعة الاولى ويكون في فضة
او قزدير ويكتب بمحلول الفضة ويبخر بادوية
القمر وبالله التوفيق الرابع شكل الدال
وهو حرف مائي وزنه مرتبة وهو اجل الحروف
المائية واقواها واجلها وهو ايضا مقام الفلك
السابع ومحل القوة الوهمية من العالم الانساني

هثالال

عدده الرقمي ع٣ اللفظي ه٣ العددي ٣٧٨
وله شكل مثلث قمري هذا صورته ووضعه

٢٩	٣٤	٢٧
٢٨	٣٠	٣٢
٣٣	٢٦	٣١

وهذه عزيمته
بدهابال بدهال اعلدال
لدبدهال ابرال رامرال
برانمال غلدبال
التصرف به
في استحضار العين

هابرال

من الذهب والفضة وانواع المأكولات والاتيان
بالمطلوب طوعًا او كرهًا واقلاب العين والبزهه
القويه وهو روح الارواح الروحانيه والعمل به
كالعمل بالحروف المتقدمه وطريق الاستحضار
به ان تبخر الوفق متى شئت وتتلو العزيمه
وتقول يا شلشبلشطال يا شلشبال
ايتوني بما هو كذا وكذا من بلاد الافرنج واقلبوا
لي هذه العين بحق هذا الشكل الثلاثي وتتلو
عزيمة الوفق الثلاثي ولكن لابد ان تستنطق
العزيمه استنطاقيا عدديا فيكون اقسامًا فاذا
فعلت ذلك افعل به ما شئت واتق الله وكن
من الفائزين الخامس شكل الهاء وهو
درجه ناريه وهو محل الفلك الثاني وهو
دون الالف في الحراره وافاضته من الجهة
اليسرا وله الارواح الثلاثيه وقيل الخماسيه
عدده الرقمي ه اللفظي ٦ العددي ٧٠٥ وله
شكل مثلث قمري وهذا صفته في الصحيفة الثانية

في نسخه
يا شلشبلطال
وفي نسخه
يا شلشبطال

٢٣٤	٢٣٩	٢٣٢
٢٣٣	٢٣٥	٢٣٧
٢٣٨	٢٣١	٢٣٦

وهذه عزيمته
مهخهال مهمخال
اشاشال خمهمال
ممهال شاشال
التصرف به ايضا
فى حصول المراتب والمقام
والاستقامة المحموده واجلال القدر وظهور
الفخر والتواليه الالهيه والانوار الجلاليه حتى
يكون صاحبه صاحب الاسم والطريق
طريق العمل بالاحرف المتقدمه وبالله التوفيق
السادس شكل الواو وهو درجه ترابيه
ومحل الفلك الثانى عدده الرقمى ٦ اللفظى ١٣
الغددى ٦٥ وله شكل مثلث حرفى هذا صورته

ممخهال

١٦١	١٦٦	١٥٩
١٦٠	١٦٢	١٦٤
١٦٥	١٥٨	١٦٣

وهذه عزيمته
وهوودال دووهال
اتاتال دووهال
ششششال تاتال
التصرف على البغاة
من اهل الامر والمتجبرين
فى الارض فان صاحب هذا الشكل يقهرهم
ويورث فى قلوبهم الرحمه والمسكنة بل يذلون
ويرجون عند رويته قال الشيخ الجليل محمد
الساجوقى وماكنت اظن ان السحره وموسى
وعصاه موجودين الساعة حتى وقفت على اسرار
هذه الوفق فجعل صاحب هذا الاسم بمنزلة

هووودال

الوصول لوقته والتجربه تكفيك عن الوصف
والله الموفق للصواب رحمنا الله بحرمة الكريم
الثامن من شكل الحا وهو روحانيه مائيه عدده
الرقمي ٨ واللفظي ٩ والعددي ٦٠٦ وله شكل
مثلث قمري هذه صورته

٢٠٧	٢١٢	٢٠٥
٢٠٦	٢٠٨	٢١٠
٢١١	٢٠٤	٢٠٩

وهذه عزيمته
قهنال حمحهنال ايثنحال
تحتحال مثال الايثال
ناايال يثحمال
والتصرف به
في ابطال الهمه وفتور الجسم وقد يكون العمل
للمحبه والالفه والتصرف به في عظام الحوت
وجلد الضفدع والصدف وبيوت العقارب بخوره
السنبل والعود وطريق التصرف به كما تقدم والله الموفق
التاسع شكل الطا وهو روحانيه نارية عدده
الرقمي ٩ اللفظي ١٠ العددي ٣٥ وله شكل مثلث
قمري وهذا صورته

٣١	٣٦	٢٩
٣٠	٣٢	٣٤
٣٥	٢٨	٣٣

وهذه عزيمته
لهتطال ططهتال
اغاعال تطلطهال
تششبال غاغال
والتصرف به
في استخدام الروحانيه والجذب للعالم الانساني
وحسن ان تكتب عند السفر في البر والبحر فان كل
سفينه فيها حرف الطا لا تغرق وبيت هو فيه

همنال
هتطتطال

لا تحرق وطريق التصرف به في احضار الروحانيه وهو ان تقعد في مكان فارغ وتحضر الطيب والرياحين وتطلق البخور بالعنبر والعود ثم تعمد الى الشكل وتصحبه في ورقه خضرا وتتلو العزيمه الف بعون مره فانه يحضر عندك سبعون من روحانيا سامعين مطيعين تقول بعد ان تتم التلاوه يا شمخيثيال يا شمخثال يا المهطيا الهال يا جهطيطيال يا طمهطيا طال يا جهطيطال يا شخطيدبال وهفطيطال يا الخلطال يا وهفطيطيال يا الخمعندطال اقسمت عليكم بالحرف الاعظم صاحب المقام الاقوم والمحل الافخم ان تسمعوا وتطيعوا وتجيبوا الداعي وتسمعوا قولي وبلغوا ما اريد الا ما اريد وتحضر ما اردت من الافعال والعمليات فانها تقضي للوقت عند ذلك احضار شخص غايب او عمل غير هذه الصفه او طلب مال مفقود او مسروق او غير ذلك فانما يحضر وهم تمونه الى هذه قال شيخنا محمد ابن عبد الله ومن حرف الطا يوصل الانسان بالملك وهو سر خفي العاشر شكل اليا وهو وفقه ترابيه عدده الرقمي ٢٠ اللفظي ٢٢ العددي ٥٧٥ وله شكل مثلثي وهو والتصرف به لايقاع العداوه والحقد به ويكون ذلك

١٩٠	٢٤	١٧
١٨	٢٠	٢٢
٢٣	١	٢١

والفرقه

والقمر في المنزلة المختصة بذلك وهذه عزيمة الحرف

يهعيال بيهعال ازازال عيهال ششتال زازال هعيال

وطريق التصرف بها ان تعمد الى قطعة من رق او ورق

وتنقش عليها الوفق وتكتب حوله اربعين مرة حرف

اليا وفي الوجه الآخر اسم العدو والخصوم وتنطق

الجميع وتكل الملك فان المعمول له تأخذه العداوة والخصومة

هو ومن تريد ولا يتفقان ما دام العمل • وذلك

سر من اسرار الغيب وهو مصون عن الجهال يريدون

هلاك المؤمنين والمؤمنات والله الكافي

الحادي عشر شكل الكاف وهو دقيقة هوائية

عدده الرقمي ٣٠ اللفظي ١٠١ العددي ٦٣٠ وله شكل

مثلث قمري هذا صورته

٣٢	٣٧	٣٠
٣١	٣٣	٣٥
٣٦	٢٩	٣٤

وهذه عزيمته

كنعزال كلنعال ايفكال

فكنال عزشال شايفال

زشايال يفكال

نعزشال

التصرف بها في أخذ

العقول وجذب القلوب واستملاك العوالم

وطريق ذلك ان تعمد الى بيضة وتكتب حولها اعني

حول الوفق حرف الكاف خيط ممدود عشرين مرة

وتدفن البيضة في المحل الذي تريد يجذب الناس

اليه فانك ترى من ذلك عجبا عجيبا وهذا سر من الاسرار

الخفية الثاني عشر شكل اللام وهو دقيقة مائية

عدده الرقمي ٣٠ واللفظي ٧١ والعددي ١٠٩١

٢١	٢٦	١٩
٢٠	٢٢	٢٤
٢٥	١٨	٢٣

وله شكل مثلث قمرى هذه
وهذه عزيمته
لنثال للنثال ايلال
طلال نثملال لايلاله
اال ثملال يلايال
والتصرف فى استقامة
النواميس والجاهات
والمقامات وكل ذى منصب يريد زيادة الرفعه
طريق العمايه ان تعمد الى قطعه من الفضه وتنقش
عليها الوفق فى شرف الشمس وتكتب حوله هذه
الاحرف ح ل ال ل اح ل ا وتصور فى اللوح
فى الوجه الآخر صورة رجل قاعد على كرسى وتكتب
على راسه اربع لامات على هذه الصوره لل لل
وتستنطق اسم الرفعه والهيبه وتجعل على يمينه
وعدد اسم الملك على يساره فان صاحب
هذا العمل يتصل بالرفعه العليه التى لا تحصى
ولا تنتهى ولا يزال يترقى على معارج الزياده
حتى يشتهر اسمه فى المشرق والمغرب فان اردت
ان توجه اليه الارزاق من كل جانب فاجعل
عدد اسم الملك عن يمينه وانظر ماذا يحصل له
من الارزاق والعمال والاسباب واياك والعمل
للبغاه والجبابره فتكون خاسرا والله المعافى
الثالث عشر شكل الميم وهو ثانيه ناريه عدده
الرقمى ٤٠ اللفظى ٩٠ والعددى ٣٣٣ وله شكل
مثلث قمرى هذه صورته وصفته

نثمال

فى نسخة لا الاحدا صح

اعنى اسم الملك الموكل

عدد يمينه
وعدد
عدد يساره

٢٦	٣٣	٢٨
٣١	٢٩	٢٧
٣٠	٢٤	٣٢

وهذه عزيمته
مناغال تمنال
يزيال مُمنال
اغمال زيزال
بببال غمال
يزبيال والتصرفيه ناغال

لطلب الملك والمقام والولاية الكبرا
طريق العمل به ان تعمد الى قطعة من البلور الصافى
وتنقش عليها الوفق بالذهب المحلول والشمس
فى شرفها سالمه من النحوس وفى الوجه الاخر
صورة رجل قايم وعلى راسه ثلاث ميمات
على هذه الصورة ممم وفى الالواح الجوهر
هكذا ... وقيل هكذا ... وهذا وضعه
طلسميه وعلى يد الشخص اليمنى اسم الملك وعلى
اليسرى العدد الملكى وتستدعى بالمراد وتلف
القطعة فى خرقة حريرا بيض ويحملها المعمول له
فانه ينتهى الى المرتبة العظمى من الرفعة والابدان
يتصل بالملك ولو كان فقيرا حقيرا واسم الوفق
الرابع عشر شكل النون وهو ثانية ترابيه عدده الرقمى
٥٠ اللفظى ١٠٦ العددى ٧٦٠ وله شكل مثلثى

٣٠٣	٣١٠	٣٠٥
٣٠٨	٣٠٦	٣٠٤
٣٠٧	٣٠٢	٣٠٩

وهذه عزيمته
نتخيال تتنيال وينال
تتنال هشو التويال
سهويال ينيال والتصرفيه نخمال
لتجييش النجم وقصول

المقاصد والامال طريق التصرف ان تركبه
في قطعة من الرق بمحلول الفضة او بالمسك
والزعفران والماورد. وتكتب حوله حرف
النون ابتغين مرة وتحمل في العمامة وتتعاهد
بالعود والطيب فان صاحبه لا يزال في سرور
ونعمة تامة ولا يزال كذلك ما دام معه.
قال السيد الجليل آصفه وتحبيل القلوب
على محبته وتطيع الناس امره فلا يخالف
فيما امره والله الموفق الخامس عشر شكل المتين
وهي ثانية هوائية عدده الجمي ٦٠ اللفظي ٦٢
العددي ٢٣٣ وله شكل مثلث مخمري هذا موقته
وهذه عزيمته
ستتشال ستنتال
بيستال نتبستال
ستيتال تيمنال
تستسال ستيتال التصرف
لجذب المخلوقات

٨٧	٩٢	٨٥
٨٦	٨٨	٩٠
٩١	٨٤	٨٩

واضطراب الارواح وجذب الخواص الروحانية
من جميع المخلوقات الطبيعية وصفة
ذلك ان تضع الوفق في قطعة من القطن
وتطليه بالطيب وتجعل في الوجه الاخر
اسم المطلوب واسمه لجذب واستنطق
الجميع وتوكل الملك فان المطلوب لا يتاخر عن
الحضور ساعة واحدة قال ابن عيسى التميمي
النمطري يدفن في الارض والاول اصح والله اعلم

السادس عشر

الثامن عشر شكل الغين وهو ثانيه مائيه عدده الرقمي ٧٠ اللفظي ١٣٠ العددي ١٩٢ وله شكل مثلث وهذه صورته

وهذه عزيمته

غنشغالٍ غمغنشالٍ يبنغالٍ نغنغنالٍ سغبيالٍ بيبنالٍ غبينالٍ ينقغالٍ . والتصرف به لفتوح الهمم والحركات وامساك الرياح على اهل السفن . ومنه

نشغبالٍ

٦٨	٧٣	٦٦
٦٧	٦٩	٧١
٧٢	٦٤	٧٠

يكون ابطال همة الرجال . وصفة التصرف على ان تبسط اسم من تريد وتاخذ عدده وتجعله مع العدد الذى فى بطن الوفق فان الامر ينفعل لذالك اليوم ويكون ذالك والقمر فى المنزله المنسوبه اليها مملك كما بيّنا فى اول الكتاب . فافهم ترشد التاسع عشر شكل الفا وهو ثالثه ناريه عدده الرقمي ٨٠ اللفظي ٨١ العددي ١٥٦ وله شكل مثلث قمري هذه صورته

وهذه عزيمته

فنيمالٍ ففنيمالٍ ايثمالٍ ثففنالٍ منالٍ ايثالٍ ثاايالٍ يثففالٍ . والتصرف فى الخصومات والاوهام والعداوه

ثمنالٍ

١٤٨	١٥٣	١٤٦
١٤٧	١٤٩	١٥١
١٥٢	١٤٤	١٥٠

والمخالفه وطريق ذالك ان تعمد الى قطعه من رق وتنقش عليها الوفق مقلوبا باليسات وفى الوجه الاخر اسم العداوه والبغض والخصومت

واستنطق الجميع ووكل الملك واطلق البخور بالمر
والشعر وادفن الوفق فى الموضع الذين يجتمعون
فيه فان المعمول لهم يتفرقون ولو كانوا اخوانا
الثامن عشر شكل الصاد وهو ثالثه ترابيه
عدده الرقمى ٩٠ اللفظى ٩٥ العددى ٥٩٠
وله مثلث قمرى هذا صورته
وهذه عزيمته
صتقال صصتتال يدصال
رصتصال تغشال شايبال
تغشال عشايال يبصصال التصرف
فى غير خلاص الحامل
وعدم خروج الولد وذالك الامر قد وجب
بان كانت حامله من زنا وطريق ذالك ان تكتب
الوفق فى شقفه نيه وترمى فى البيت الذى فيه
الحامل فانها لا تخلص بالمرة او يخرج من البيت
التاسع عشر شكل القاف وهو ثالثه هوائيه
عدده الرقمى ١٠٠ اللفظى ١٨١ العددى ٥٦
وله شكل مثلث قمرى هذا صفته
وهذه عزيمته
قهفقال قفهفال ايمال
فقفهال مايال اليمال
هفقفال يمال والتصرف به
لابعاد الضرع والسومة
وطريق ذالك ان تمد الاورقه وتضع عليه الوفق

٢٢٣	٢٢٨	٢٢١
٢٢٢	٢٢٤	٢٢٦
٢٢٧	٢٢٠	٢٢٥

١٣٢	١٣٧	١٣٠
١٣١	١٣٣	١٣٥
١٣٦	١٢٩	١٣٤

وفى الوجه

فى كفه فانه يخرج لوقته حى واذا كان مقيداً يضع
بيده على الحديد فانه ينفك وهذا سر مودع عند
صاحب هذا الكتاب وهو فى امانته والله
على ذلك شهيد ووكيل الحادى والعشرون الشين
وهو ترابيه نارية عدده الرقمى ٣٠٠ اللفظى ٣٦٠
العددى ١٣٣٢ وله شكل مثلث محرق
وله عزيمه اذا كان الاستطاع
طريق استخراجها وقد اكتفينا
من بسط عزيمته لاهل الاطالة
والتصرف به للمهابه والاجلال
وضخم القدر فى المقام وهو
صالح لاهل الامر وارباب الحكم ومن يحبه تبهم

٤٤٣	٤٤٨	٤٤١
٤٤٢	٤٤٤	٤٤٦
٤٤٧	٤٤٠	٤٤٥

وطريقة ذلك ان ترقب القمر طالعاً فى منزلة
سعيده والمشترى فى شرفه سالم النحوس وتنقش
الوفق فى قطعه من القلعى فان من حمله جل قدره
عند الحكام والملوك والسلاطين ولا يخالفون امره
ولا يجهلون قدره وله فى مثل هذه الاشيا امور
لا تحصى والله الموفق الثانى والعشرون شكل التا
وهى ترابيه عدده الرقمى ٤٠٠ اللفظى ٣٠٠
العددى ١١٣٧ وله شكل مثلث
التصرف به فى ابعاد البراغيث
والهوام والحشرات الترابية
الارضية. وطريق العمل
ان تعمد الى الوفق وتنقشه
فى شقفه من الطين
المطبوخه بالنار وتصور فى وجهها الاخر صورة

٣٧٨	٣٨٣	٣٧٦
٣٧٧	٣٧٩	٣٨١
٣٨٢	٣٧٥	٣٨٠

ما اردت

ما اردت ابعاده وتستنطق العدد وتوكل الملك
وتدفن الشقفه في الموضع الذي تريده فان المعمول
له يطرد ويبعد ويهرب عن محله ولا يقف في
هذه المحل ابداً وتصرفه في انواع تجربته فتجمع اي
اسم اردت وتستنطق العدد وتوكل الملك
وتركب الوفق وتدفن العمل فيكون ما ذكرناه
الثالث والعشرون شكل الثا وهو رابعه هوائيه
عدده الرقمي ٥٠٠ اللفظي ٥٠٦ العددي ٧٥٦

٤١٨	٤٢٣	٤١٦
٤١٧	٤١٩	٤٢١
٤٢٢	٤١٥	٤٢٠

وله شكل مثلث مخصوصاً
والتصرف به لدفع الجن
والعفاريت الموذين
وذالك الذي يحدث منهم
الرجم في البيوت والتعرض
للناس في الطريق وقد
يحصل منهم التعطيل
لبعض الاعضا من الناس في الطريق والاجساد
ويكون ذالك بملاقات نسم خافي على مبتلى
الادمي فيحصل في العضو انقلاب عن محله الذي حصل
فيه ... وطريق العمل به لدفعهم ان تنقش الوفق
في قطعه من الرصاص الابيض وتدفن في المحل
وتكون النقاشه بقلم حديد وتبخر المحل بالشعر
وضلف البقر فانهم يهربون عن المحل ولا يقربونه
ما دام العمل فيه وذالك من سر خواص الحروف
ولو اظهرنا ما لهذا الامر الى الغايه لانتهى ذالك
الى ما نهينا عن افشايه . وان فهمت ما ذكرناه
وتثليث ما رمزنا وما سطرنا اصبت والله الموفق

الرابع والعشرون حرف الخا وهو اربعة مايئه عدده الرقمى ٦٠٠ اللفظى ٦٠١ العددى ٥١٦ وله شكل مثلث تمرى هذا صورته والتصرف به فى دفع المهمات والمعضلات والمشكلات * وطريق ذالك ان تعمد الى الوفق وتكتبه فى ورقه بيضاء بمسك وزعفران وتكتب حوله حرف الخا اربعين مره

٦٢٠	٦٢٥	٦١٨
٦١٩	٦٢١	٦٢٣
٦٢٤	٦١٧	٦٢٢

وتحملها من اصابه ذالك فانه يتبدل جميع المهمات والمشكلات حلاً وتيسير الكل امر ولا يتطرف اليه احداً بمكروه مادام العمل معه ويتصرف ذالك فى اشيا كثيره والله الوفق الخامس والعشرون شكل الذال وهو خامسة نارية عدده الرقمى ٧٠٠ اللفظى ٧٣١ العددى ٢٨٨ وله شكل مثلث تمرى هذه صورته

٢٦٨	٢٧٣	٢٦٦
٢٦٧	٢٦٩	٢٧١
٢٧٢	٢٦٥	٢٧٠

التصرف به فى احتراق الافيده والقلوب والاحشا وذالك لمستحق طريق ذالك ان تعمد الى الوفق وتركبه فى شقفه نيه وفى الوجه الاخر صورة شخص واضع يده على قلبه وتستنطق اسم المطلوب واسم التسخير اعنى اسم الحريق واسم القلب والاحشا والافواد وتوكل الملك وتدفن الشقفه فى النار فان المعمول له تاخذه

احتراق

الثامن والعشرون بشكل الغين وهو خامسه مائيه عدد طالرحمن ١٠٠٠ اللفظي ١٠٦٠ العددي ١١١

وله شكل مثلث هو هذا والتصرف به في جلب الارزاق والاموال والمعاش وصلاح الثمار والزرع وطريق العمل به ترسيمه في قطعة من شمع منقوشه

٦٢٨	٦٣٣	٦٢٦
٦٢٧	٦٢٩	٦٣١
٦٣٢	٦٢٤	٦٣٠

عليه وتضع في الوجه الآخر صورة نحل قاعدا وتكتب حوله اربعين حرف غين وتجعل الشمع في اناء فيه ما ويخلق في المحل فان صاحب العمل يجذب اليه الارزاق والاموال من كل جهة ولا يقدر احد يخالف رأيه واشاراته واذا دفن الوفق في البساتين بعد ان يكتب في شقفة نيه صلحت الزرع والثمار والاشجار وسلمت من الافات والمشكلات والله الموفق واعلم وفقك الله ان اهل الاربعين بسطوا لهذا الاحرف جميعا اوفاقا على وجوه كثيره فاوردوا عليها من الكلام والبرهنه والكشف مالا يسع هذا المختصر وضع عشره وانما اخترنا الاصح منها والاقرب والاخص ومع هذا لو بسطوا الكلام على هذه الاوفاق المثلثه الحرفيه لما بلغت نهايه ولكن ما رسمته فيه الكفايه وتنبه ايضا في هذا الرسم الى تسلسل بعضه في بعض قال الشيخ العارف بمجرد الاشاره اللطيفه باخذ المعاني الغامضه ويبني الى هذا الاصل ما شاء من التركيبات الفرعيه ويحصل

بهذه

بهذه الاشارات ما خفى من غوامض البشارات
ولطيف العبارات فخذ ما ظهر ناه * واتق الله
تصلح فكن من صنف المرشد ممن عرف المرشد
المصلح * الله الموفق للصواب تمت
الباب الثالث فى العلم المتعلق بالعالم الانسانى
وفيه خمسة ابواب الباب الاول فى استملاك العقول
والانفس والقلوب اعلم ارشدك الله ان العلما
المتقدمين وذلك كاصف وافلاطون وساموروغيرهم
من العلماء لما تقرر عندهم ان هذا العالم الانسا
هو المقصود من هذا الوجود بل اتخاذه لاجله كان اعظم
واهم ما يبحث من هذا العالم ان يكون سلطان
عليه لربه ليظهر سر هذا العالم ما خفى من الملكوت فى هذا
العالم الانسانى ليتصل الانسان بهذه الاسباب
الى ما هو المقصود والمراد من هذا العالم الى معرفة
اسباب وجود الانسان وهيئته وصورته وتركيبه
عن مسبب عظيم جل ذكره وتكون دايرة جميع الاسرار
والانوار تحت دايرة وجوده * وصار هذا العالم
الانسانى هو العلم العالم العلم وصار لا
يدرك ماهيته وكيفيته ولو ادركها لما اثر فيه
العالم المظلم السفلى ولكان متصلا بالعالم المضى
العلوى واصل به اليه وتعرف لما خلق ولا يكشف عنه
العالم الحسى وتفاوتت المقاصد فى معرفة ذالك
فاولها الحكما وقصدهم من ذالك معرفة البارى
جل وعلا وكان فى هذه الطريق وهو علم الكلام
الحكما الطبيعيين وقصدهم من ذالك معرفة الاعضا
والانفس والعروق واللحوم والشعور ولينتقصوا

على صحيح التركيب ويحبطون بمبادي العلل والاسقام
وقوم قصدوا الرياضة والتصفية وقصدهم
من ذلك انفاش معارف العلوم الخفية في مرآة
قلوبهم وافترقت هذه الطرق من حيث المقاصد
واجتمعت من حيث الاصل فالقسم الاول انتهوا الى
تصنيف الجز الموسوم والقسم الثاني الجز الموسوم
بالطبيعي والقسم الثالث الجز الموسوم بالرياضي
وتفرعت هذه الى العلوم الكلية وانتهت
الى تفصلات وعبارات لا تحصى ولو كان البحر مدادا
واجتمعت علماء المغاربة والاندلسيين ان المقصود
من ذلك هو معرفة روحانية العالم الانساني
ليرتقي بها الانسان الى الطف المعاني واشرف
المعاني وليكون له بابا مفتوحا بينه وبين مبدعه
وذلك ما هو المشار اليه بقول الحكماء ان الاعلى
معشوق الادنى وكل ذي رتبة يعشق ما فوقه
من ذوي المراتب العلية ففلك القمر دايرة العالم
الانساني فلا يزال محتاجا اليه مشتاقا الى ان
يفيض اليه من جهة ما يتصل له اليه من اقباله ناقص
الى ان يكمل ثم فلك عطارد وهو فوق فلك القمر ولا زال
ايضا فلك القمر مشتاقا اليه متصلا به محتاجا الى ان
يفيض عليه من جهته ما يفيضه الى العالم الانساني
على هذا الترتيب الاعلى فالاعلى الى فلك زحل وفوقه
فلك الكواكب والبروج ثم فوقه الباري جل وعلا
فوقه شي فجميع المخلوقات والكائنات محتاجة
مفتقرة الى فيضان الجود والكرم منه عليها

فهذا الامر الذی ذکرناه هو سلسلة الوجود الحقیقی و یحصل الانسان فی مقامه الاصلی و یخلصه من العالم الکثیف السفلی و اما صه الانواع المکارم والجود الالهی علی هذا بعقله الفعال و تنویر دایرته و تصفیة صفیة حتی یصیر خلیفة فی الارض فتکون منها بلا فصل حاجتها بالحکم و یتصل بالنعیم المقیم الذی اعد له و قولنا استملاک العقول اشارة الی الافلاک و الانفس اشارة الی الاملاک باختلاف مراتبها و القلوب اشارة الی الاجرام السماویه و الهیات الفلکیه و قد وضع العلما الاقدمون عزایم جلیلة عظیمة لکل فلک من الافلاک و اوجها و سط الاربعین ورمزوا علیها القول و هی المسماة بالجلاجل و هی محرکة لعقل الفلک جاذبة الی سرعة الفیض الی الطالب بما فیه من القوی و ما وردعلیه من تلقی الملک الکبیر فالاول الاقبال علی الباری جل و علا بانواع الفکر و التدبیر فی مصنوعاته من الافلاک والسموات والارض و هذی شرط لازم و الشرط الثانی التفکر بخص ذاته و حقیقته ربوبیته والصمدیه و هذی شرط ثانی و هو من اللوازم ثم تقول بعد ذالک الٰه الٰه حی قیوم یا حی یا قیوم یا اول یا اخر یا ظاهر یا باطن اول اخر ظاهر باطن حطحیثالِ کملستیال محطحمحطیعالِ طفحجعالِ لحطحطالِ یا عزرائیل یا عقل فلک العرش طهرنی بصفاجوہر ذاتک العالم المصفی من کثیف لادناس ما خالط نور ذاتی من لوازم البشریه

آهٍ آهٍ آهٍ آهٍ بهاءٍ هاءٍ هاءٍ سبع مرات
ثم تقول براهٍ براهٍ حراهٍ خلخالٍ خلخالٍ بميالٍ
بميد يا طالٍ ولهطالٍ عطالٍ وحبالاطالٍ ياعقل
فلك الكرسي يا واهب الصور يا مبدي المراد للمتمدين
افض علي من تلقايك ما يحرك همتي من الفيض
الالهي جلال خلخالٍ والٍ والٍ هالٍ هالٍ سبع
مرات ثم تقول اهطفههالٍ ههصمكالٍ
محطمطنالٍ وحطيطمالٍ وحطيطمههالٍ
كسنحنشطالٍ يا عقل فلك زحل يا عزرائيل يا روح
فلك زحل اسألك بعقل فلك البرج الامام
افضت علي من جودك وكرمك ما اجد به المراد
الاقصى والنهاية العظمى طاهٍ واهٍ راهٍ جاهٍ اهٍ
سبع مرات ثم تقول انعطيطالٍ نطحجطعالٍ
وطيغطشالٍ مجهيطيالٍ اسميطالٍ اوقيطالٍ
برثيطياطالٍ اسوبرنوالٍ زوا قطيطيالٍ
مروخطوالٍ يا عقل فلك المشتري يا ملك الحيوة
اقسم عليك بملك الموت روح فلك زحل الاما
افضت علي ما افيض عليك من روح القدس
من تلقا الذات المقدسة بحق راهٍ ماهٍ ماهٍ شاهٍ
ياهٍ آهٍ راهٍ ياهٍ سبع مرات ثم تقول اركدخيالٍ
مخطيطمطشعالٍ ورحسطنعالٍ وسطوخكالٍ
رمقالٍ وقطعطالٍ برطفقعطالٍ يا عقل
فلك المريخ اقسم عليك بعقل ملك الحيوة
الاما افضت ما افيض عليك من جهة الحضرة
القديم

القدیمه فیطانا یوتینی البسط الالهی والبشر الربانی
بحق ماه راه جاه سبع مرات ثم تقول
اطمخیطیال وخطعیعیعال وحطمطمطمطعال
برمحمهطال برطمطکیطال ومطیحیال
برقیال یاعقل فلک الشمس یانور النور یاضیا
النور الاقوم والضیا الاوهج بحق فلک المریخ الاما
افضت علی ما افاض الله علیک بواسطة افلاکه
السماریه وملیکته المقربین فیضا یحیی ماما ت
من اغصان شجرة الاصل النورانی العلوی ومعارضه
الجرم الکثیف السفلی بحق شاه ماه شاه
سبع مرات ثم تقول زهرطحیطیال
میطمطهال وخلمطال برهیتال مال
جلالال ومبسطیال بسطیطیال وطحیال
حرطمهشاه سلولولولو بلوبلو .
اسمطیطیال مال یاعقل فلک الزهره بحق
فلک الشمس المنیر والسراج الوهاج الکبیر
ان تفیض علی ما افیض علیک من المبادی
العلویه النورانیه حتی اصبح مسرورا بملاحظه
لقا الفیضان القریب من القدیم الاول
بحق شاه ماه شاه سبع مرات ثم تقول
برطیطیال بطیطخال وطخطمال فقبطاطال
راطال قراطال بطاحسال کمکیکیال
ادهوال اوهوال بنهال وهال یاعقل عطارد

بحق عقل فلك الزهرة الا ما افضت على فيضان
الجود والكرم من جهة المقام الاسنى النور الابهى
بحق زاء ها و راء ها سبع مرات ثم تقول
قطيحوال و قطيطيال و هطيطهسعيال
و د نطفتسكنجفال برکيد ميال و هديل يال
بخطيطيا و د نطفسكحيال و فالال
بهراجال يا عقل فلك القمر اقسم عليك بحق
فلك عطارد الا ما افضت على انواع الفيضان
النوراني الالهي المستمد من جهة الذات المقدسة
حتى ادبر به الاكوان و اشتغل به اشتغالا ذاتيا
حسيا و ارتقي على معراجه الى نهايتي التي خلقت
لها بحق عاء طاء راء داء سبحان ربك رب
العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله
رب العالمين ويكون هذا
العمل وقت يصنع ابراج الافلاك
التسعة وهي صورة وضعها اصف
في كتابه النور المكنون كذا
. ذكره صاحب الجلاله .
. و هذا صنفه .
. رصد كل فلك .
. منها كما تراه .
. في الصفحة
الثانية

هذه صورة رصد البروج

ثم ان تتم له هذه النعم ودبر هذه التدبير
تمت خلافته وقامت دايرة ملكه وجرت الافلاك
والاملاك بسعادته وانخفضت جميع الكاينات
لعلو سيادته واطلع على ما فوق الفوق وما
تحت التحت وصار الكون تحت قدميه والقدر
تحت طي لسانه فانشر علانية في مقعد وناك
السعاده الابديه التي اعدت له وخلق لها
فتاره يركب الى العالم العلوي ويرتفع له الحجاب
وتفتح له الابواب وهذه ظاهر الحجاب وهو
الغفله والظلمه هو الوصال وتاره يركن
الى العالم السفلي بحكم ما تقيد به فيقف على
كلا الامرين فيجمع بين الاكوان السفليه كراحته
اليمنى ينظرها في مجلسه ويجدها في نفسه فهذه
هو المقصود الاعظم والمراد الاقوم وما ضم بابه
من الكشف الخارق فهو كفايه وغايه وشهد
الله تعالى وملايكته وحملة عرشه على من جعلها
لملك متجبرا ولظالم عات او لغير مستحق
وكفى بالله شهيدا وهو حسبي ونعم الوكيل
ونعم المولى ونعم النصير
الباب الثامن في الجذب والحضور قد ذكرنا في اول
الكتاب من انواع الجذب والتهييج والحضور ما لا
نهايه له وربما قال من لا علم له قد اغفلنا ما تقدم
من هذا الباب وليس كذلك بل انما جعلنا هذا
الباب لنجعل فيه كلمات مختصرات على طريق سهلة

ممتنعة

ممتنعة قريبة المنتول ذخرة الجهات نوع من التصرفات الاصح والجذب هو جذب الارواح الروحانية المتعلقة بالاجرام الجسمانيات وقد تكاثرة الاقوال والطرق فى هذه المعانى وجودها واجلها وانفعها ما سندعن آصف بن برخيا وهو الذى قال فيه صاحبه ان يكون منالكا ازمته الارواح البشريه وارواح الجن والطير والحوت والسباع وغير ذلك ✲ فطريقة العمل ان تبسط اولاً اسم المطلوب بسطاً عدديًا وتأخذ الميزان وتضربه فى مثله وتكتب العدد اسما وتفعل كذالك بالعقل والنفس والحياة والقلب فهذه هى روحانية العالم الانسانى وما عداها فهو جسمانى سفلى ثم تكتب ايضا اسمه واسم رب الطالع والساعة ورب الساعة والمتولى على اليوم لعلوى والسفلى ومنزلة القمر ورب البرج الذى فيه القمر واسم الله الاعظم (وهو الجلالي) وتجمع الجميع اسمائم تجملهم عددا ثم تستنطقهم ثم تمازج الحروف بالحروف مزجا طبيعيا ثم تركب هذه الاسمائى لوح فضه وفى الوجه الآخر الاحرف الممزوجة وقيل يجعل الحروف دائرة على الاسما وهذى الى الصواب اقرب من الاول • فمن حمل هذى اللوح انجذبت اليه المخلوقات انسا وجنا وخضعت له الكائنات وخاطبه الحيوان والمعدن والنبات. انتهى من الحكم

والاسرار وانتشرت له دوائر المعارف القدسية
فالصاحب الالواح حتى يطلع على منطق الطير
وهذا هو منى المقامات الفعلية وتعتمد على هذه
الطريق فى جميع ما اردت من الحيوان والطير والحوت
والمعدن والنبات وغير ذالك فتضع اسم ما اردت
منهم وندبره بهذى التدبير فيكون ما اردت
لما اردت والله الموفق الباب الثالث
فى ايقاع المحبة والألفة وادخال الخصم تحت الرسم
قد ذكرنا فى اول الكتاب من هذه الانواع ما فيه
غنية وانما قصدنا بهذا الباب المقصود وضع الطريق
التى تحصل عليها الاجماع وتم بها الانتفاع
ونقلت عن السيد الجليل آصف بن برخيا ليكون
متمما للجوهر المتقدم • فاقول وبالله التوفيق
وقد ظهر من برهان هذى العلم الجليل انه من
عظيم سره وانور برهانه ان تحصل المحبة والالفة
بين الضدين والالفة تقع على ضربين الفة الروحانية
مثل ان تؤلف بين شخصين متنافيين وهذا هو
اقرب تاليف والضرب الثانى الفة طبيعية وهو ان
تؤلف بين الثلج والنار وهذى هو التاليف
الاعظم الذى لا مجاوزه لاحد الى ما فوقه وهو
حد ما ابرزه آصف فى كتابه النور المكنون
وانما جعله مثالا ليستدل به الانسان على تاليف
الطبايع فتال ولا يجد العالم لذة سر هذا العلم
حتى يؤلف بين الاضداد المستحيل تاليفها وذالك

كالثلج والنار يجتمعان في اناء واحد ولا يغير احدهما الاخر قلت وقد اظهر بليناس الحكيم برهان هذا التاليف بين الثلج والنار ولكن انما هو بطريق الحكمة وتركيبات المعادن والنبات وهو شي متحكم من الامزجة والطبايع وليس مرادنا ذالك بل مرادنا تاليف علم الحرف وقد وضع آصف فقال وفي النار درجة نارية ودقيقة مائية وثانية ترابية ومرتبة نار وثالثة مائية والثلج فيه اربعة هوائية ودقيقة مائية ومرتبة هوائية يخرج منهم هذه الاسما فتايل اسشايل وصقايل من عز النار امغايل التاليف على هذه الصورة اج مس ضغ فهذه دايرة الاستنطاق الناري وبعده الثلجي يكون منه هذه الاسما ومرايل طسمايل دصقايل المركز طسشايل التاليف على هذه الصورة بلك سم شق ثمت دايرة الاستنطاق الثلجي ثم تؤلف ذالك تاليفا طبيعيا من حيث النسب للحرف حتى يصير الاولى امزاج وهو على هذه الصورة اج ج اسم سما غض ضغا كط طكا مس سما ثش شثا ❊ وطريق التصرف ان تعمد الى اناء وتكتب من ظاهره الاسما وفي باطنه الحرف الممزوجة المؤلفة ثم تضع فيه الثلج وفوقه النار • فانها لا تذيبه ولا هو يحرقها وهذ هو الغاية القصوى من علم التاليف الطبيعي

وهو لمعة من بحار الغيب الذى لا يعلمه الا العارفون
بالله عز وجل وتتفرع هذه الطريق الا ما لا نهاية
له من التاليف بين الطبايع والاجساد والارواح
وقد يكون من هذا رجوع الارواح الى اجسادها
بعد الخروج والموت والتقيد بالالسنة هو الاولى
ومن اراد هذه العلوم الافتحات والاشتهارات
عند الخلق ولم يعرف قدرها فالله عليه من شاهد
وانا برئ منه والله الموفق للصواب وهو حسبى ونعم
الوكيل ونعم المولى ونعم النصير .

الباب الرابع فى تحصيل المقصود ونقله من العدم
الى الوجود وقد يكون من هذا العلم تحصيل ما اردت
وان كان معدوما كالثمار فى غير وقتها وقلب
العين كالفضه ذهبا والجلود والورق المقصقصه
فضه وذلك بالعزايم والتركيبات الطبيعيه
وهذا هو فعل الاسم فى الطبع وقد اخترع
هذه الطريق نوع من الفلاسفة وذلك غير
اصلى اذ يرجع الشئ المقلوب الى هيئته الاولى
بعد يوم او يومين وقد وضع السيد الجليل اصف
بن برخيا لذلك جدولا للعزايم والتركيب
والتاليف وقلب الاعين والاوراق المقصقصه
ذهبا وفضه وقد عن لى ان اضع الجدول هنا على
ما وضعه سيدنا ولا ارمزه شيئا وسالت
الله تعالى ان من كان مستحقا له عاملا به فى مرضاة
الله تعالى ان يكشف له عن طريقه فاجابنى

الحـ

الی ذالک فلله الحمد والشکر وکذا ذکر آصف فی
کتابه النور وهو هذه الجدول بزنه

ج	ک	ش	ر
ز	ب	ل	ت
ن	خ	ه	م
ف	س	ط	ف
ق	ض	ع	ي

۲	۳۴	۸۵	۱۶	۱۸	۱۹
۴۰	۵۲	۶۳	۲	۴	۵
۲	۴	۸	۹	۹	۳۰

ح	ح	ط	ی
۴	۱۲	۱۵	۱۶
ر	و	ه	ک
ا	ع	ط	۴
م	م	ن	لا
لا	ی	ه	۶۰

۲	۴	۴	۴
۴	۲	۴	۴
۴	۴	۲	۴
۹	۴	۴	۲

ع	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۶	۷
۷	۴	۱۸	۱۹	۲۰	۳۰	۴۰
ع	ذ	ص	۵۰	۶۰	۷۰	۸۰
ی ۱۰	ط ۱۱	۹	۶	۹۰	۱۰۰	۲۰۰

۲۰	۳۰	۴۰	۵۰	۶۰
۷۰	۸۰	۹۰	۱۰۰	۲۰۰
۳۰۰	۴۰۰	۵۰	۶۰	۷۰

الباب الخامس في علم الارصاد والطرد والابعاد

علم الارصاد هو على سبعين طريق واصحها ما ذكره
صاحب الالواح وهو ان تبسط اسم المطلوب
وتضيف اليه ما اردت من المحبة وضدها وتكسره
وتأخذ احرف الزوايا واحرف الوسط وتعدهم
وتستنطقهم اسما ثم تنظر الطبع الغالب على
هذه الاحرف لتعمل لوحا منه وتصور فيه صورة
المطلوب آدميا كان او بهيميا وتكتب حوله
الاحرف المستخرجة من الزوايا والوسط وترصد
العدد والملك وتدفن اللوح في المحل الذي
تريد فانه يكون ما تريد وهذا هو علم
الارصاد. واما علم الطرد والابعاد فقد كثرت
فيه الاقوال واحسنها واصحها ما اورده صاحب
الذخيرة في ذخيرته وهو ان تذكر اسم الطرد
واسم المطلوب وتبسطهم بسطا مقلوبا حتى
تلتقي آخر الاول بالثاني اعني بالاول هكذا طرد زيد

هكذا طرد زيد هاء ننه سبعة	ي	ط	ج	هذه الاحرف الطبع	ر	ز	ج
	د	د	ر		ز	ى	ط
	د	ط	ز		ى	ب	ر
	ط	ر	ي		د	د	ر

منجعل

فتجعل العدد في وفق ثلاثي وتدخل فيه بزيادة خمسة
حتى يكون جملة العدد في القلب كما تراه مصورا وتنظم
السطر الاول اسما وتجعلها حول الوفق وتدفن الورقة
في المحل الذي تريد طرد جميع منه فان المعمول له لا
يستقر في محله ثلاثة ايام الا وقد خرج وطرد
ولا يعود الى المحل ما دام العمل فيه وهذا مشروع
لجميع المخلوقات حيوانا وجمادا وغير ذلك حتى
اذا اردت طرد الحيتان من البحر والطير من الصور وهوام الارض
وغير ذلك تعمل كما ذكرناه وبالله التوفيق ونعم الوكيل

الباب الرابع في اربعة علوم مستقلة لها نفع عظيم

وفيه خمسة ابواب الباب الاول في علم الزايرجة وهو علم
جليل نفيس عظيم مستقل بنفسه مركب على الفلك
وهو ملخص من العلوم الغيبية الالهية وهو معرفة استخراج
ما يحتاج بفعله اليه الانسان من الاخبار والعلوم
الغيبية والامور الحادثة في الاكوان من قليل وكثير
والكشف عن الاسرار المكنونة والاخبار المصونة
والاضمارات على كل وجه اردت ولذلك طرق
كثيرة واصحها ما وضعه السيد الجليل ابا زيد
المغربي في الجواهر والزبرجد وللزايرجة ثلاثة مداخل
الاول بيت النظاير والمدخل الثاني مدخل الحروف
والمدخل الثالث مدخل البيت المنظوم فالنظاير وهذه
الاسماء (ستريخ صياح لا يمسك طفقر)
(واحداث شعر بالشواهد ينظم)

وهذه هي اعداد البيت ٣٤٣٩ وهذه الطريقة الكبرى والثاني مداخل الحروف وهي حروف السؤال والثالث مداخل البيت المنظوم ⁂ وهو هـــذا ٠

سوال عظيم الخلق حزت فصن اذا غرايب شكف بلهال جد مثلا ⁂ ثم اعلم ان الزايرجه هو مرتب على هذه الثلاث الطرق لا زياده ولا نقصان ولها نسب معروفه هي نسبة وقت التحول ونسبة السؤال ونسبة حروف السؤال ونسبة الطالع ونسبة العاشر ونسبة الطبايع ونسبة العناصر ونسبة العدد ونسبة الترتيب ونسبة النظاير ونسبة الاضافه ونسبة الاسقاط فاذا علمت معرفة النسب وصلت الى المراد وهذه النسب اصليه ولها قوى فعليه فمتى كشف الله لك عما ذكرناه وجلت في ذلك بنور البصيره خرج لك جواب ما تريده وما سالت عنه سوا قد كان او كاين او سيكون . حتى لو سالت عن عليل قد اعيا الاطبا دواه اخرج لك العله وعلته ودواه ٠ ولو سالت عن ضمير فلان او زيد او عمرو خرج لك ما مراده كذلك وكم يكن عمره ورزقه وما يكون في حياته من خير وشر وذلك لمعمرى من الاسرار الغيب التى لا يعقلها الا العالمون ٠ وقد صنفنا في علم الزايرجه كتابا جليل القدر وسميناه المعارف القدسيه وهو كاف في هذا العلم والله الموفق

وفي نسخة فظن

عبد الرحمن

• والباب الثاني في علم التكعيب •

والتكعيب اي تكعيب الاسما وهو علم مستقل بنفسه وهو استخراج الغرايب والاقسام والاعوان من نفس الاسم وهو طريقة الحكماء وذلك ان تعدد الاسم عدديا وتضرب الحروف في مثلها وتستحق العدد ثم تجعله ملكا ولم تزل تفعل كذلك حتى يتم لك اسما متعدده فيكون قسما لذلك الاسم وهذه طريقة علم التكعيب وهو نوع من علم الارصاد لكنه ينتهي الى دقايق من العلوم حتى تستخرج منه خدام الاسم وتحضرهم وتقرحهم فيما اردت وهذا النوع هو نوع من التركيب المندلي بل هو حقيقة المندل والسر المدفق الصعب

ن نسخ من التكعيب المندل

• الباب الثالث في علم الفلسفة والحكم •

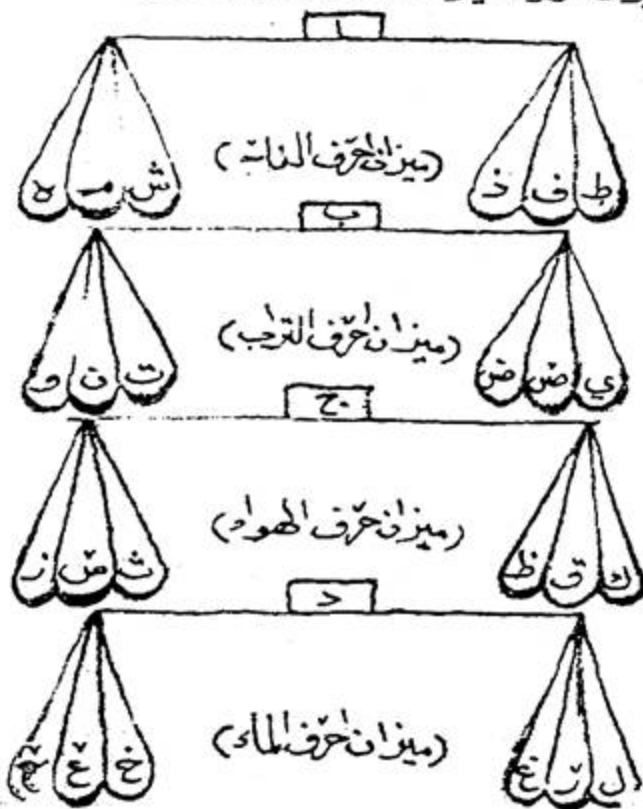
المولف ذلك ان الحكما الفلاسفة من علم الحرف نوعا وادخلوه فيه لما من الحكمه وبرهنوا عليها بالتدبير الطبيعي ولذلك سمي علم الفلسفه انها اليهم لما وضعوا فيه من دلائل علمهم وحكمهم وهذا النوع الذي اختاروه هو علم التاليف وهو ان تولف بين المتنافيين من الحيوان والجماد والمعدن وكل ذلك بنص الطبيعه وذلك على ما وضع في مثال

ال ف ا و ا ن ي ا وهو على ترتيب الالف مرتبه والها دحه والطا دقيقه فيوازن كل حرف بحرفه المجانس من الطبع والموازنه لرس المرتبه وتضع العمل في الطبع الاغلب وطريق هذا العلم قد صرحنا به في المثال

الاول من الكتاب حتى كشفنا عن مضنون علم الفلاسفة وهو كاف فتراجعه والله الموفق للصواب

الباب الرابع في علم اوزان الحرفيه

والاحرف لها موازين وضعوها الحكماء والعلماء من اهل هذا الفن ولا يفتح هذا العلم الا بها وهي اربعة موازين . ميزان حرف النار . ميزان التراب . ميزان الهوا . ميزان الماء . وهو على هذه الصفه

فدة

فتصنع العمل وتوازن حروفه على صفة وضع هذه الحروف التي في الموازين وغايات الحروف وتتصرف فيما اردت والله الموفق للصواب وهو حسبي ونعم الوكيل •

فائدة علم الفلاسفة هو علم الاوزان شئ واعتدال هو راس علم الفلسفة وهو مركب على هذه الاوزان وهو على طريق الألف مرتبة والراجحة والباطن دقيقة والميم ثانية وقد صرحنا بذلك في الاشكال المتقدمة في الكتاب وفيه غنية الباب الخامس في الصيانة لهذا العلم والظن به والاغارة عليه اعلم وفقك الله ان هذا العلم الذي هو علم الحرف هو اجل العلوم واعظمها وهو سر الله في العالم العلوي والسفلي وهو سلطان هذا العالم الانساني وهو مقامه الاعظم وسلطانه الاكرم فيجب على العالم بهذا العلم المدرك له والمتلبس باثوابه والتابع لاثر بابه ان كان يؤمن بالله واليوم الآخر ان يحفظ هذا العلم ويصونه من غير اهله ولا يطلع عليه احد ينكره ويجحد في اخفائه فان اظهره واشهره واسقط دائرة سره فقد برئت منه الذمة وحرمت عليه النعمة وخالف الاثار القديمة والاشارات القطعية وخرج عن دائرة اهل هذا العلم الشريف وكان ممن لا يكتسبون من جوهره الا الندم ولا يحصدون منه الا العدم فان من اعطاه لغير مستحقه فقد مكن الظالم من رقاب المسلمين وادخل الكفار بلاد المؤمنين اذ كانه اعان على قتل المسلمين ومن لزم مشي وطئه

المذكورة واشاراته المأثورة كان فريد الزمان

ووحد العصر وهو اصيف الوقت لامحالة وتمت به

دائرة العلم واستحق العلم واستحقه والله

الموفق للصواب تمت الكتاب بعون الله

الملك الوهاب وكان الفراغ من نسخه

يوم الجمعة المبارك من شهر رجب

سنة اثنين عشرين وثلاثمائة

والف

١٣٢٢

بخط المقير احقر عباد الله

مظفر بن آصف ابن احمد

غفر الله له ولوالديه

ولكافة المسلمين

آمين

٣

ثم اردت ان

اوضح واستخرجت هذه

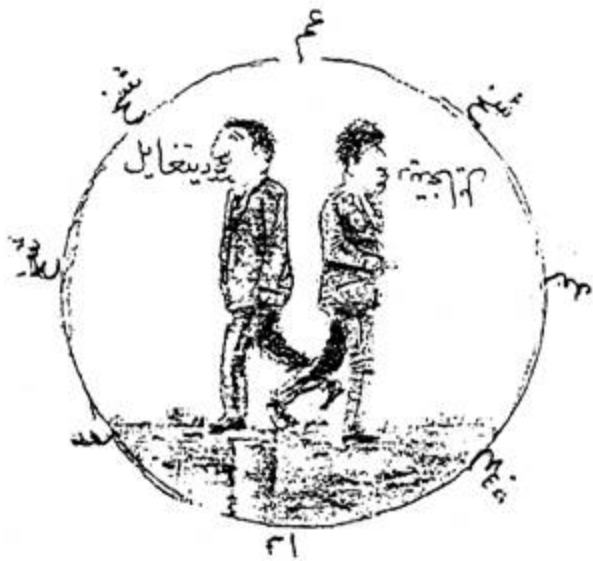
التصاوير والامثال كما ترى

ليسهل على اخواننا من اهل هذه

العلوم حتى يذكرونى بالرحمة

والغفران من بعدى

والله الموفق

مثال السؤال أ يف زيد وعمرو ويكون في الوجه الآخر صورت البسط والتكسير مثال [عداوة زيد وعمرو] في الوجه الآخر التكسير بهذا الثلاثا [illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم هذا كتاب الزبرجانه
في الاحكام الفلكية من الاعداد المحتوية على التصانيف الكلية
فمن حققه لا يخطي شيئا فاول مفتاح هذا العلم معرفة الساعة
ثم الطالع فاذا اردت ان تركان فاعرف الساعة ثم الطالع وهو
ان تعرف الساعة التي انت فيها اي تعرف ما مضى من الساعات
في الليل والنهار فاضرب ما مضى من الساعات في اجزايها وهي
[١٥] فما خرج من الضرب عطي لكل برج ٣٠ وزد على الجمله ما
سارته الشمس في البرج التي هي فيه تبدا من البرج الذي فيه
الشمس بحيث نفذ العدد فهو البرج الطالع وبقدر ما بقي
من العدد دون ٣٠ فهو الطالع من البرج درجا فقد
اختصرت لك زبده منه محتويه عليه وهو علم الاعداد
في البروج والساعات فاول البروج الحمل له من الاعداد
واحد والثاني الثور له من الاعداد ٢ والجوزا ٣ على ما
بينت في الجدول الآتي كما تراه وعدد الكواكب والساعات
هو الذي في وسط المثلثه عن عدد الحدود وعدد
البروج الذي بين الاشكال والبروج فاذا عرفت
هذه الاعداد وسئلك سائل عن شي تخذ عدد الطالع
من البروج وزد عليه واحد ثم خذ عدد تلك الساعه
من كوكبها وعدد برج الطالع واسقط ذلك ١٢ ١٢
فحيث نفذ العدد فهو ذلك البيت الحاجه الذي سالت عنها خذ
عدد ذلك البيت الذي وقف عليه العدد واضف الى العدد
الباقي معك بعد الاسقاط واسقط ثانيا ١٢ ١٢ فما بقي
دون ١٢ فقسم نصفين واجعل للطالع الاكثر والاقل
للساعة مثاله بقي ٥ فاجعل للطالع ٣ وللساعة
٢ مثال ذلك سالك سائل عن حاجه في ساعة زحل والطالع
الثور اخذنا عدد الطالع ٢ وزدنا عليه واحد كانت ٣
وعدد زحل ٣ كانت ٦ والطالع من الثور [ى] ٢ درج وهي
لعطارد وعدد عطارد ٨ جمله ١٤ طرحنا ١٢ بقي ٢ فهم
فوقع السوال في الجوزا وهو ثاني الطالع ج ثالث بيوت الفلك
فقلنا سالك عنها له مع اخوته او اصحابه وساعة الطالع زحل
وسالك عطارد في برجه فقلنا يريد الحيله في اخذه

فاذا

فاذا اردنا الحكم لمن تكون الغلبة اخذنا عدد الجوزاء وهو ٣
وعدد الثور وهو ٢ كانت ٥ ثم قسمناها نصفين فجعلنا نصف
للطالع ونصف للسائل ثم مشينا عدد الطالع فانتهى
في السرطان وهو ثالث الطالع بيت القمر ثم مشينا عدد السائل
الذي هو العقرب فانتهى الى الجدي الذي هو ثالث السائل
وتاسع الطالع بيت زحل فقد استوى الطالعان في العدد
فان القمر ينظر الى العاشر من الطالع كان الغلبة للسائل وان كان
زحل الذي هو رب الجدي ينظر الى العاشر كان الغلبة للمسئول
الذي هو خصم وان لم ينظر احدهما بل استويا فتقسم المال
نصفين فان سأل عن مسئلة ثانية هو في مكانه فزد ٣
على عدد الطالع وافعل كما فعلت اولا فان مال جنوبا فزد
على الطالع ٥ فافعل كما مر وان مال شمالا فزد ٧ وافعل
كما مر وان اقبل عليك فزد على الطالع ٢ وافعل كما مر
وان ولى عنك فزد واحد وافعل كما مر وان سألك
ثالثة اخذت من الوتد الاول من الطالع ١ وافعل كما مر
وان سألك رابعة اخذت من الثاني والثاني عشر ٢
وافعل كما مر وان سألك خامسة اخذت من الثالث
والثاني عشر ٣ وافعل كما مر وان سألك سادسة تأخذ
من السادس ٣ وافعل كما مر وان سألك سابعة تأخذ من
الرابع وافعل كما مر وان سألك ثامنة تأخذ من الثامن والثالث عشر
٣ وافعل كما مر وان سألك تاسعة تأخذ من الاول والرابع
٣ فافعل كما مر وان سألك مسئلة عاشرة تأخذ من العاشر
والرابع ٣ واسقط ما بين البرجين المأخوذين منهما فجملة
ما تسأله اثني عشر مسائل في ساعة واعلم ان
شواهد الفلك ٥ الحد والبيت والمثلثة والوجه والشرف
اما الوجه فان لكل كوكب من الكواكب السبعة من كل برج ١٠ ادرج
فاول وجه للحمل للمريخ والوجه الثاني للشمس والوجه الثالث
للزهرة جملة البرج ٣٠ درجة والثور ٣٠ درجة لعطارد والقمر
وزحل وللجوزاء ٣٠ درجة المشتري والمريخ والشمس وعلى هذه
يكون الترتيب الى آخر البروج فاذا كان المريخ مثلا في
الجوزاء فهو في وجهه لا في حده ولما حده انه كان تحته

فهاذا ان شاهدان فاعرفهما وسياتى اذا وقع الدليل فى بيت
من البيوت ما يدل عليه والدليل هو عدد الطرح فيقع فى بيت
نصفه هو الدليل ولابد من تحقيق كتاب الزيرجانه على منواله فافهم
وتامله فاذا فهمت فقد حفظت جميع العلوم وهذا ما يدل
على طالع الاشكال من اقسام الزيرجانه المشهوره وسياتى
بيانه فى البيوت فالاول ان وقعت الدلاله فيه وكان ناريا
دل على الربح وان كان ارضيا دل على الثياب وان كان هوائيا
دل على الصوره وان كان مائيا دل على البدن الثانى ان وقعت
الدلاله فيه وكان ناريا فالمسئله على المال وان كان ارضيا
فالمسئله على الاعوان وان كان مائيا فالمسئله على المعاش
الثالث ان وقعت الدلاله فيه وكان ناريا دل على العقل
والعلم وان كان ارضيا دل على الاقربا وان كان هوائيا
دل على الاخوه وان كان مائيا دل على الرويا الرابع ان
وقعت الدلاله فيه وكان ناريا دل على الكنوز وان كان ارضيا
دل على العقارات وان كان هوائيا دل على مستور خفى
الخامس ان وقعت الدلاله فيه وكان ناريا دل على الرسل
وان كان ارضيا دل على الربح وان كان هوائيا دل على الولد
وان كان مائيا دل على الاشربه والهدايا السادس ان وقعت
الدلاله فيه وكان ناريا دل على الخوف وان كان ارضيا دل
على الاباء وان كان هوائيا دل على الهديا وان كان مائيا
دل على المرض السابع ان وقعت الدلاله فيه وكان ناريا دل على
على السرق والغصب وان كان ارضيا دل على الامتداد
وان كان هوائيا دل على النساء وان كان مائيا دل على
الغايب من الاشياء الثامن ان وقعت الدلاله فيه
وكان ناريا دل على المواريث ونحوها وان كان ارضيا دل على
الموتى وان كان هوائيا فالمسئله تدل على الوحشه والخوف
وان كان مائيا دل على الاموال والمسئول عنه التاسع ان
وقعت الدلاله فيه وكان ناريا دل على العباده والدين وان
كان ارضيا دل على السفر وان كان هوائيا دل على العلوم العقليه
والحكمه وان كان مائيا دل على غلبة السلطان امر او عزله
العاشر ان وقعت الدلاله فيه وكان ناريا دل على السلطان ونحوه

وان كان

وان كان ارضيا دل على الصناعة وشبهها. وان كان هوائيا دل
على الامهات. وان كان مائيا دل على العدو والحرب. الحادي عشر
ان كان ناريا دل على الرجاء. وان كان ارضيا دل على السعادة
وان كان هوائيا دل على السلو والسرور. وان كان مائيا دل
على الاصدقاء. الثاني عشر ان كان ناريا فالمسئلة عن الشقا
وان كان ارضيا دل على الكد والنكد. وان كان هوائيا دل على
الاعداء. وان كان مائيا دل على الدواب. والله اعلم
فصل واعلم ان البروج انما يستدل بها على الحاجة لا على
ما يكون منها لان كل سائل يسئل عما كان وعما سيكون وليس فيها
ما يدل على هذه الاشياء في صفة البيوت ولها ارباب والدليل في
معرفة الحكم من رب البيت لا من البيت والبيت منسوب الى ربه
لانك تقول دار فلان ولا تقول فلان الدار وما احتيج الى
معرفة البيوت الا الى تعيين الجهات والمواضع والى ما يكون من
امر الحوائج المطلوبة وليس للامر والحكم الا لارباب البيوت ومثل
ذلك زحل كما قلنا انه يدل على الحزن فانه ان نزل الاول
الطالع دل على الحزن بسبب الفقر والمعاش ونحوه وان نزل الرابع
دل على الحزن بسبب الاباء والحزن بالحيل وبعد الغوث وان نزل
العاشر دل على المنقص بالحزن من السلطان واهل الصناعات
ويدل بحلوله السابع على الفلاحة والحزن بسبب الازواج والمنافقين
والشركاء فهذا ما يدل عليه في الاوتاد وكذا يعمل بحلول سائر
ارباب البيوت فتأمل. ولنتبع هذا الفصل ذكر البروج ودلائلها
واقطارها وما لها من الخواص. فالحمل والاسد والقوس
مثلثة النار وهي شرقية حارة يابسة ومن طبعها الجذب والاشتعال
فللحمل النار المطبوخة وللاسد النار الكامنة في الحجر والشجر
وللقوس النار الحافظة للحيوان. والثور والسنبلة والجدي.
جنوبية وهي باردة يابسة وطبعها الاستمساك. الثور للعشب
وما تأكل البهائم. السنبلة لما يأكل الزرع وكل عشب مثمر. الجدي
للشجر لا يشتمل الساع. والجوزاء والميزان. والدلو غربية
وهي حارة رطبة فللجوزاء والميزان كل ريح طيب يلقح الشجر
ونمو الزرع وينضج الفواكه وللدلو العواصف ا السرطان

والعقرب. والحوت. شمالية باردة رطبة على طبيعة البلغم
فالسرطان له الماء العذب شبه العيون البارده وما الاسطا
العقرب له الآبار والانهار الجاريه والاهام والمغايض وكل
ما يؤدي او ماله الحوت له ما البحر فصل وللبروج من
جسد الانسان الراس للحمل العنق للثور والمنكبين للجوزا
واليدان للسرطان والصدر والقلب للاسد السره للسنبلة
الحاسره الى العوره للميزان العوره للعقرب الفخذين للقوس
الركبتين للجدي الساقين للدلو القدمين للحوت
واذا كانت الاوتاد ثابتة كانت المسئلة ثابتة واذا كانت مجسده
كانت المسئلة مجسده واذا كانت منقلبة كانت كذلك فصل
واما صفات البروج فان في البروج بروجا يقال لها ناطقة
وهي الجوزا والسنبلة والميزان والدلو ونصف القوس
الاول لان صورها في الفلك على صورة الناس وهي التي
يقال حسنة الصوت وهذه البروج تقوى اذا كانت في المشرق
ومنها ذوات الاجنحة وهي الجوزا والسنبلة والحوت ومنها ذوات
الاربع قوائم وهي الاسد ونصف القوس الاخير ومنها ذوات
الاربع الاهلية وهي الحمل والثور والجدي وهي تقوى اذا كانت
في المغرب واما السنبلة والجدي والدلو فانها تقوى اذا كانت
في الشمال ومن البروج المنيره المضويه وهي الحمل والثور
والسرطان والعقرب والجدي ومنها بروج يقال لها
كثيرة الذرية وهي السرطان والعقرب والحوت وهذه
البروج تقوى اذا كانت في المغرب ومنها عقيم وهي الجوزا
والاسد والسنبلة ومنها قليلة الولد وهي الحمل والثور
والميزان والقوس والجدي والدلو ومنها بروج يقال لها
كثيرة النكاح وهي الحمل والاسد والثور والجدي
ومنها ما يقال لها نصف صوت وهي ما كان على صورة البهائم الضان
مثل الحمل والثور والاسد والجدي ونصف القوس الاخير
ومنها ما لا صوت له وهو ما كان على صورة الحيوان غير الضان
مثل السرطان والعقرب والحوت فصل قال صاحب
الكتاب علي وعندي ان اختصر لك من الصفات ما تكتفي به
عن غيره واعلمك بالاصل في ذلك وانما يدل الخطا على الكاتب

من جهل

من قبل معرفة الطالع والكوكب الذي للحاجة واذا اتاك
سائل يسئل عن شي من جميع الكائنات في الدنيا واردت معرفة
وصفه من الرجال والنساء حدث ام شاب كهل ام شيخ قصير ام
معتدل فانظر الى رب البرج السابع من الطالع وكذلك ان
كان فيه كوكب فخذ صفته فان كان رب السابع شرقي فالمسؤل
عنه طويل وان كان تحت الارض فهو قصير وان كان في الطالع انثى كان
المسئول عنه انثى وان كان ذكر فهو ذكر وان كان الكوكب في مكان
السواد فلباسه اسود وان كان في موضع البياض فلباسه ابيض
وان كان في الحمرة فلباسه احمر وان كان في خضرة فلباسه اخضر
وان كان في موضع الكوكب من العلوية فهو كبير وان كان من السفلية
فهو صغير وان كان في الطالع فهو حدث السن او في وسط
السما فشاب وفي المغرب وسط وفي الرابع شيخ وقد
بينا لك فيما تقدم ما فيه كفاية ولها شرح في الصعود والهبوط
والرجوع والسقوط والسعادة والنحاسة والفرح والغم والابطا
والسرعة فان سألت عن هذه الاوصاف قريب ام بعيد ام
حاضر ام غايب ام مسافر ام قايم ام قاعد ام نايم فانظر
فان كان الكوكب في وتد فهو في البيت وان كان في برج السفر فهو مشي
وان كان في الطالع فهو قاعد مشرق وفي العاشر قايم وان كان
في السابع فهو مضطجع وفي الرابع نايم وفي السواقط كلها غايب
وفي الاوتاد الاربعة حاضر وفي الطالع والعاشر قريب وفي الرابع
والسابع بعيد فان سئلت هل ذلك في فرح او في غم او صحة
او مرض فان كان الكوكب في تربيع النحوس او مقابلتها او مع
فهو في غم او مرض وان كان في السعود فهو في صحة وفرح وحسن حال
فان كان الكوكب المريخ وهو صاحب موضع ركن وهو ينظر الى
الكوكب من وتد والقمر معه فهو جراح يدما وان كان الكوكب
في السابع والقمر في الرابع فهو مكب على وجهه او به جهد وان كان
الكوكب الزهرة والمريخ بين يديها والقمر معها او مع المريخ او ينظر اليه
نظر صحيحا فمعها الف ان يزني بها وان كان الكوكب زحل وهو في الرابع
والقمر في الطالع فان المسئول عنه عاد تحت الارض فان كان الدليل
في برج مائي فهو في الما وان كان الدليل في برج ريحي فهو في موضع
يهوي فيه الريح وهو مع الناس او من الب عمش بدشي وان كان الدليل

في برج ناري فهو في موضع يشتغل فيه النار وان نظر زحل والمريخ فهو
مع السباع وان لم ينظر كوكب فهو في ارض وحشه وان كان في
مسيره فهو ضعيف وان كان في برج مصوت فهو يصيح ويصرخ
وان كان في ساكت فهو ساكت وان كان الكوكب راجع فهو راجع
عن حاجة السائل واختلف به وكذلك ان فسدته النحوس
فسد وان صلحته صلح فان سئلت في اي موضع هو في
شرق او غرب او شمال او يمين فانظر فان كان الكوكب
في الطالع او الثاني فهو في المشرق من تلك البقعة وان كان
في السابع او في الثامن فهو غربي البلد وان كان في الرابع او
الخامس فهو في اليماني وان كان في العاشر او الحادي عشر
فهو في الشامي من الموضع وان لم يكن في هذه المواضع
فالسائل كاذب يمتحنك فهذه الكلام جواهر العلم والعقول
واذا سئلت عن غايب فانظر الى الطالع وربه او التاسع
وربه فان كان بينهما اتصال من تثليث او تسديس او قران
فانظر كم بينهما من درج الاتصال فيكون بقدر ذلك
من المده يصل الغايب وان كان درج الاتصال في ثابت
فكل درجه سنه وان كان درج الاتصال في منقلب فكل
درجه او ساعه وان كان درجة الاتصال في مجسد فشهر
كل درجه او اسبوع واشرك القمر في الثابت والمنقلب
والمجسد والحكم بالاقوى والله اعلم فاذا اتصل صاحب
الطالع بصاحب بيت الرابع او بصاحب ثامن الطالع
واتصل به هذين النحسين دل على هلاك صاحب المسئله
في امر القتال والله اعلم واذا اتصل صاحب السابع بصاحب
بيته او ثامن الطالع او اذا تواصل هو وصاحب بيت السابع
دل على هلاك العدو والمحارب والله تعالى اعلم
تحقيق كتاب الزرقانة مما استقصاه واستخلصه [illegible]
من كتاب السند هند الذي استخرجه حكماء الهند من السند
وهو من مكنون الطها وطبا يرام عرفه من عرفه وجهله من جهله
بسم الله الرحمن الرحيم اعلم بعد حمد لله تعالى والصلوة
على نبيه ان النجوم السماويه تاثيراتها في الارض لا بد ان تقابل
تقدير الله تعالى وقد بينوه وتحقق صحة تاثيرها معلوم

بالمحبة

باالنجيه عندمن احكم امرها با خصا معاينها في الهندسه ومدار
ذالك على سبعه كواكب ٢٨ منزله بواسطتها الحروف جمله الاعمال الارضيه
كالراس والعضدين والساعدين والكفين والانامل الثمانيه
والعشرين حروف جملة الاعمال الانسانيه فاذكر الكواكب السبعه
على الايام والساعات وفي البروج ؟ علم الطالع والتحويلات
ونحن نجعل للكوكب جدولا وللبروج جدولا ويكون اقرب
الى الفهم والله ولي التوفيق

(حروف الهند)

وهذه اعداد الغايات ٢٢٨٢٧٢٢٣٥٢٤٢٣٢٢٢١

السبت	الخميس	الثلاثا	الاحد	الجمعه	الاربعا	الاثنين
زحل	المشتري	المريخ	الشمس	الزهره	عطارد	قمر
٩	٧	٨	٣	٥	٥	٢
٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩

فالشمس رجل اشحم من جهة الصوت شرقي ينزل الى الما ويصعد
الى الكناب له وجه كثير اللحم كبير العين ابيض الى صفره
الشمس قد تدل على امره فيها سنحا سنه ضخمه جهيرة الصوت
الزهره رجل كثير اللحم كبير العين ابيض اللون صاحب
لهو ولباس وزينه منطلق اللسان فالزهره امره جميله
كثيرة العيره بيضا الى صفره فيها شكل حسن اللهو والزينه
ه فى ناحية القبله والرجل في الغرب عطارد رجل دقيق
اسمر قليل الشعر صاحب صنعه وفلسفه معه رعينه درع
الحمره والبياض في ناحية المغرب ط عطارد امره لطيفه
ليست بالفصحه فيها دهايه وحكمه ولها والدو والده ضخم
ولها عينه فيها سواد وبياض ح القمر يدل على رجل ضخم
لونه الى السواد المختلط بغبره فيه عجله في وجهه كلف او اثر
جرح في ناحية اليمين قريب من ما عزيز في بقعه سواد
ب القمر تدل على امره ضخمه لونها فيه سواد وغبره فيها عجله
وفي وجهها كلف في ناحية اليمين قريب من موضع النار والماء
ط زحل يدل على امره سمها صفرة العينين دقيقة اللحيين
صاحبة دها ومكر ط المشتري يدل على رجل ابيض حسن

ماقد تم تاليفه والله اعلم لاني وجدته في بعض الكتب العتيق
وليس فيه خطه ولا فيه تمامه وخط ضعيف نسخ العبد الفقير لمولانا
ولجميع المؤمنين انه جواد كريم وهذه الجداول المذكوره في اول الكتاب
وهذا المؤلف عاد هو به بعض ترتيب وقد احكمت ترتيبه في تقديم
الالفاظ من دون تغيير والله اعلم والجدول هو هذا والله اعلم

(جدول المثلثات والحدود والوجوه والشرف)

[illegible]	البروج	المثلثات عدد الكواكب [illegible]			حدود المصريين					الوجوه			الشرف
		بالنهار	بالليل	الشريك	ا	ب	ج	د	ه	ا	ب	ج	
[illegible]	الحمل ١	الشمس ٦	المشتري ٤	زحل ٣	مشتري ٦	زهره ٦	عطارد ٨	مريخ ٥	زحل ٥	مريخ ١٠	شمس ١٠	زهره ١٠	شمس سط
[illegible]	الثور ٢	الزهره ٧	القمر ٩	المريخ ٥	زهره ٩	عطارد ٦	مشتري ٨	زحل ٥	مريخ ٢	عطارد ١٠	قمر ١٠	زحل ١٠	قمر ٣
[illegible]	الجوزا ٤	زحل	عطارد ٨	مشتري	عطارد ٦	مشتري ٦	زهره ٥	مريخ ٧	زحل ٦	مشتري ١٠	مريخ ١٠	شمس ١٠	الراس [illegible]
[illegible]	السرطان ٥	زهره	[illegible]	قمر	مريخ ٧	زهره ٦	عطارد ٦	مشتري ٧	زحل ٤	زهره ١٠	عطارد ١٠	قمر ١٠	مشتري ١٥
[illegible]	الاسد ٦	شمس	مشتري	زحل	مشتري ٦	زهره ٥	زحل ٧	عطارد ٦	مريخ ٦	زحل ١٠	مشتري ١٠	مريخ ١٠	خالي
[illegible]	السنبله ٧	زهره	قمر	مريخ	عطارد ٧	زهره ١٠	مشتري ٤	مريخ ٧	زحل ٢	شمس ١٠	زهره ١٠	عطارد ١٠	عطارد ١٥
[illegible]	الميزان ٧	زحل	عطارد	مشتري	زحل ٦	عطارد ٨	مشتري ٧	زهره ٧	مريخ ٢	قمر ١٠	زحل ١٠	مشتري ١٠	زحل ١٢
[illegible]	العقرب ٩	زهره	مريخ	قمر	مريخ ٧	زهره ٤	عطارد ٨	مشتري ٥	زحل ٦	مريخ ١٠	شمس ١٠	زهره ١٠	خالي
[illegible]	القوس ٨	شمس	مشتري	زحل	مشتري ١٢	زهره ٥	عطارد ٤	زحل ٥	مريخ ٤	عطارد ١٠	قمر ١٠	زحل ١٠	الذنب [illegible]
[illegible]	الجدي ١٠	زهره	قمر	مريخ	عطارد ٧	مشتري ٧	زهره ٨	زحل ٤	مريخ ٤	مشتري ١٠	مريخ ١٠	شمس ١٠	مريخ ٢٨
[illegible]	الدلو ٨	زحل	عطارد	مشتري	عطارد ٧	زهره ٦	مشتري ٧	مريخ ٥	زحل ٥	زهره ١٠	عطارد ١٠	قمر ١٠	خالي
[illegible]	الحوت ١٢	زهره	مريخ	قمر	زهره ١٢	مشتري ٤	عطارد ٣	مريخ ٩	زحل ٢	زحل ١٠	مشتري ١٠	مريخ ١٠	زهره ٢٨

فصل واما معرفة السعود والنحوس فاعلم ان الشمس والقمر
يقال لهما النيران وهما سعدان بالمقابله والنظر ونحسان بالمجامعه
بينهما فقط والمشتري والزهره سعدان بالنظر والمقابله والمجامعه
وعطارد اذا كان مع السعود فهو سعد وبالعكس فهو نحس ممتزج
واعلم ان اسعدها كلها المشتري وانحسها كلها زحل
اذا وقع الحكم فيهما بالقران والمقابله والمناظر وغلبه المشتري
... ستقص في امور لا كلها ترتيب الطالع والساعه

باحكمه في مسئلة الضمير اعلم انك اذا علمت من كتب الاحكام
طبائع البروج والكواكب وصححت درجة الطالع وسويت
البيوت تسوية مستوية صحيحة وعلمت مواضع الكواكب على التحقيق
بمذهب الرصد القريب ومعرفة دلالة اى البروج ودلالة الكوكب
فزيد الدرجة التي بينهما على شبهها من مقارنة او تربيع او مقابلة
او تسديس او تثليث وعلمت الدليل المسئول على المسئلة وما اتفق
الحكماء عليه وذلك بالطريق الذى استنبطها اهل مصر من معرفة
خصوص درجة الطالع من بيت وشرف والحد والوجه
والمثلثة وترفع من موضع الدليل الذى هو اكثر شهادة من قبيل
الخصوص من الفلك وانقياد القمر الذى هو الناقل طبائع
الكواكب او بالدليل ام بغيره من الكواكب جمعت بجوهر الدليل
وجوهر البرج وموضعه من قسمة الفلك فاذا احكمت ذلك
علمت منه ضمير السائل وجميع ما يسئل عنه وتستعمله في احكام
النجوم وهذا مثال نوضح لك جميع ما تستعمله في جميع
المسائل للاحكام حتى تقف منه على استخراج جميع كل الضمائر
وكل شيء عن كل مسائل من مولود وغيره والدعاء بنية وقدرة
والتاثير له جل وعلا مثال ذلك كان الطالع على افق المشرق
الحمل فالبيت للمريخ له خمس قوى والشرف للشمس
لها اربع قوى والمثلثة للمشترى لها ثلاث قوى والحد
للزهرة لها قوتان والوجه والصورة للشمس لها قوة واحده
ثم نظرت من اكثرهم قوة فوجدت للمريخ خمس قوى وللشمس
قريب من ذلك فنظرت الى احوالهما من الفلك فوجدت
الشمس في الميزان في حد العقرب في برج هبوطها ووجدت
المريخ في الجدى في البرج العاشر في بيت شرفه فاستحق
دلالة الطالع عليه دون الشمس فعلمت ضمير السائل
طلب خدمة السلطان في ولاية على جيوش وان يكون
قائد عليهم لكون الدليل الذى هو المريخ الدال على السيف
في البيت العاشر وبكون القمر في البيت الحادي عشر من قسمة
العاشر الدال على السلطان باتصاله ولما كان القمر
متصلا بالمشترى من البرج الحادي عشر الذى هو بيت
السعادة والاصدقاء والامال قلنا ان صاحب السؤال
استعان في مسئلته بصديق له من اهل العدل والسياسة

دخفي

لم فضة و لما كان زحل الذي هو بيت الرجا متواريا تحت الارض
في الرابع دلك على ان سال السائل يجز وتمسي سعا الرجل الخياطة
وهكذا تقيع في جميع ما يرد عليك باستخراج الضمير اعلم
ان استخراج الضمير على معنا الخبايا ان المسالة التي تقع من علم
او عرض او عز دابة فالمعول فيه في ذلك شهم السعادة او كوكب
في نفس المسالة وعلى كوكب في وسط السماء وعلى الكوكب الذي هو
الجامع للانوار والاتصالات المبني على الطالع ذلك الوقت
ولكن الصحيح استخراج الضمير كالذي يضمر شيا في قلبه كالخاتم
او فضة او جوهرة او حنطة او تبر او ما اشبه ذلك فهذا لا يتبين
استخراجه الا لعرف درجات الفلك وصورها وحفظ هيائتها
فتنظر الى درجة الطالع اي حيوان يبدا ثم تنظر الى الكوكب
الذي ينظر اليها مثال ذلك كيف ان الصورة اي صورة الدرجات
الا الطالع دلت على صورة حجارة سود و تنظر اليها المشتري من
وسط السماء فقلت حجارة سود لا ينتفع به وهو لا يعمل به صنعة
ولا غيرها فاذا اردت ان تعرف ما يخبا لك في اليد او موضع
وسئلت عنه ما هو فاعرف جوهره من الطالع ان كان برجا
ناريا فانه مما يعمل او من البهايم او من الحيوان وان كان برجا
ارضيا فانه من جواهر الارض وترابها ومعادنها ان تبرجوه
وان كان برجا هوائيا فهو ريش او شي يطير من اصناف النبات
كالشعر ونحوه وان كان برجا مائيا فهو من نبات الارض
فهو يدل على ما يدخل ويخرج الماء و يتولد منه والاعلى الحكم
واما لونه وطعمه فاعرف بالنظر الى رب الطالع فان كان
زحل فلونه اسود وطعمه هليلجي وان كان المشتري فلونه اغبر
الى فضة وطعمه حلو وان كان المريخ فلونه احمر وطعمه مر
وان كانت الشمس فلونه اصفر وطعمه حريف وان كانت الزهرة
فلونها ابيض مخلوط بصفرة واما عطارد والقمر فهي غير مذكورة
واما هيئاته وعدده فانظر الى البرج الذي رب الطالع
فان كان ثابتا دل على شي واحد وان كان منقلبا دل على اشيا
كثيرة ثلاثة او اكثر وان كان مجسد دل على تخليط شي وان كان
في برج ثابت فهو معه في ثيابه او حقه او سنه وان كان برجا مجسدا

فهو في كوة او قنطرة او على رواق او سرير او صندوق ولا يتحول من
موضع الى موضع وان كان في برج منقلب فهو وسطه في خاش او ستاره
او نحو ذلك والله اعلم بغيبه وهو علام الغيوب وحده ونعم الوكيل

باب في السؤال عن السرقة او الضالة او ابق والنظر في
ذلك ان تجعل البروج الشرقية التي هي الحمل والاسد والقوس
في الارض التي فيها المسئول عنه وتجعل البروج الهوائية الغربية
التي هي الجوزا والميزان والدلو للغرب وتجعل البروج المائية
الشمالية التي هي السرطان والعقرب والحوت للشام وتجعل
وتجعل البروج الارضية الجنوبية التي هي الثور والسنبلة والجدي
لليمن فاذا رسمت الابراج على التخت ابراجا نظرت الطالع
تلك الساعة ما هو من البروج ثم انظر رب الطالع فان كان
في الطالع فالمسئول عنه صدر جهة المشرق وخاصة ان كان
البرج ناريا وان كان رب الطالع في الغارب اي السابع فانه
صدر في الغرب وخاصة ان كان رياحيا وان كان رب الطالع
في وسط السماء الذي هو العاشر فانه صدر في شام الارض
وخاصة ان كان البرج مائيا وان كان رب الطالع في الرابع
الذي هو وتد الارض فالمسئول عنه صدر جهة اليمن وخاصة
ان كان البرج ترابيا وان كان رب الطالع فيما بين الطالع
ووسط السما فالمسئول عنه ما بين الشرق والشام
وان كان فيما بين متوسط السما وبين الغارب فهو ما بين
الشام والغرب وان كان ما بين السابع والرابع فهو بين
الغرب واليمن وان كان بين الرابع والطالع فهو ما بين اليمن
والشرق واحكم عليه بذلك على قدر قربه وبعده من الطالع
واحكم بقريبا وبعيدا والله اعلم بغيبه

باب معرفة الطالع وهو الذي معرفة
البرج الطالع في اي ساعة شئت من النهار وهو ان تاخذ
ما مضى من ساعات النهار الذي انت فيه واضرب ذلك
في هلا اصلا ابدا فما بلغ فزد عليه درجات ما قطعته الشمس
في ذلك البرج التي هي فيه فما اجتمع فاطرح لكل برج ٣٠ ٣٠
وابدا بالبرج الذي فيه الشمس فما بقي في يدك لا يتم برجا فهو
البرج

البرج الطالع وقد طلع منه بقدر ما بقي في يدك مثال ذلك
اذا اردنا ان نعلم ما طالع الوقت من البرج وقد مضى من النهار ثلاث
ساعات ضربنا الثلاث الساعات في ١٥ بلغ ٤٥ نظرنا
الى الشمس هي في اي برج وجدناها في برج الثور وقد قطعت
فيه ١٤ درج زدنا هذه ١٤ الدرج فوق ٤٥ بلغت ٥٩
طرحنا ٣٠ للبرج الذي فيه الشمس وهو الثور بقي بعد الطرح
الثلاثين ٢٩ وهي الطالع من البرج الذي يلي الشمس برج
الجوزا فان كان في الليل واعتبر بالطالع اول الليل فكلما مضى
من الليل ساعات فاضربه في اجزاء الساعة وهي ١٥ وانقص منه
ما قد سارت الشمس في برجها درجات فما بقي معك فهو في
البرج الذي بقي وقد طلع منه بقدر ما بقي معك مما لا يعد ٣٠
وعلى التقريب فاجعل لكل برج ساعتين من الليل والنهار فاذا
عرفت الطالع اول النهار والطالع اول الليل فاحسب من البرج
الطالع لكل برج ساعتين الى الساعة التي انت فيها من الليل من طالعه
والنهار من طالعه فما انتهى فهو البرج الطالع الذي تطلبه
واعلم ان كل برج يقع السؤال فيه فله مثله اعني ثانيه
وثالثه فانها يشتركان معه في سؤال على قدر ما فيها فيكون السؤال
في ثلاثة مشتركا فافضل في البيوت النحسة وهي ثلاثة السادس
والثامن والثاني عشر فاذا وقع رب الطالع في ايها وكان سعدا
لا يخس بها ودل على المكروه الا ان يتصل به السعود وتقبله
وكذلك في البيوت والمواضع الكاملة الخامس والتاسع
ونصف المواضع الثالث والحادي عشر وجملة الاوتاد واقواها
في الدلائل هي اربعة الاول وهو وتد الطالع اي برج كان
والرابع منه والسابع منه والعاشر واما الثاني من الطالع
والخامس والثامن والحادي عشر اذا وقع بها رب الطالع في
ايها دلت على وسط الامر واما الثالث والسادس
والتاسع والثاني عشر فهي المسماة الساقطة اذا وقع بها رب
الطالع في ايها دل ذلك على النحس والسقوط والوقوع في المكروه

تم العلم بعونه وهو حسبي ونعم
الوكيل وصلى الله على محمد وآله

باب في معرفة كسوف القمر قال ابو الغريب الانصاري في
ليلة يكسف القمر يحسب منها ١٩٧ ليلة من كسوفه الاول لانه ربما
يكسف بالنهار فلا يرى فاذا اردت ان تعرف كسوفه ليلا او نهارا
فاحسب درج الشمس التي قد سارت في برجها ليلة الكسوف
فاضرب في ثمانية وعشرين والق في ٨ فان خرج العدد وترا
فانها تكسف بالنهار وان كان شفعا فانها تكسف بالليل
فاذا اردت ان تعرف هل يكسف كله او بعضه فاضرب ييب
في درج الشمس بو سعد فان خرج وترا فانه يكسف ثلثه او ثلثان
وان خرج شفعا فانها تكسف كلها وهذه اصل في معرفة الكسوف
وكذلك اذا نزلت في منزلة الهقعة او الزبرة وفي الشرطين
ارتفع عشر او نصفه فانها تكسف والله اعلم باب
في معرفة الغايب اذا سئلت عن غايب فانظر تلك الساعة
اين القمر حالا فان كان بدا من المشرق او قريب الطلوع الى
الساعة فقل الغايب يصل ان شاء الله تعالى وان كان قد طلع وارتفع فوق
ذلك دون الوسط فقل قدم الغايب وهو في بيته او في عودته او في
الطريق قريبا وان كان القمر متوسطا على الراس فقل هو في مكانه
الذي هو فيه لم يبرح وهو مغرق مشغول فان كان القمر
في برج الى ناحية الغرب من وسط السماء فقل قد خرج الغايب
من موضعه الى بلد اخر او على قدر قربه وبعده من الوسط الى
وسط السماء وان كان القمر قد غرب او انحط من المغرب الى
الارض ساعة السؤال فقل مات الغايب بجب صحيح والله اعلم
قال ابو الغريب الانصاري وهذا الاصل ياتي
في الحال وما تلد فاذا سئلت عن حال وما تلد ذكر ام انثى
فانظر ساعة السؤال الى الشمس والقمر فان كان في برجين
مذكرين فان الحمل ذكر وان كان في برجين مونثين فان الحمل
انثى وان كان احدهما في برج مذكر والاخر في برج مونث
فالقمر اقوى شهادة وحكمها كان فيه القمر فان كان في
مذكر فمذكر وان كان انثى فانثى فان كان في برجين مختلفين
جميعا فانها تلد توامين او خنثى والله اعلم بغيبه
قال

قال الناقل الذي ظهر لي والله اعلم انهما ان كانا في برجين
منقلبين فانه حمل لا يتم وليس بحمل والله اعلم قال
في الام ومما جرب مرارا اذا سئلت عن امرءة هل بها حمل ام لا
فانظر الطالع ذلك الوقت فان كان برجا ثابتا فهي حامل وان
كان برجا مجسدا فليس بحامل وان كان برجا منقلبا فهو حمل
لا يتم والله اعلم بغيبه فائدة اذا سئلك رجل كم يتزوج
من النسا فانظر كم بين الزهرة وزحل من ابراج اناث
فهو يتزوج بعدد ذلك والله اعلم فائدة اخرى اذا سئلك
سائل هل يولد له ولد ام لا فانظر الطالع ساعة السؤال
فان كان برجا ذكرا وربه ذكر لم يولد له ولد ابدا والله اعلم
وان كان مختلفين احدهما ذكر والاخر انثى فانه سيولد له ولد
وان كان رب الطالع فيه وهما ذكران فهو عقيم لا يولد له البتة
وان كان رب الطالع فيه وهما اناث فانه يولد له خنثى والله اعلم
فائدة اخرى في الطلاق اذا اردت ان تعلم الزوج هل يطلق
امرأته ام لا فانظر الى الطالع وربه تلك الساعة فان كان
مختلف بين احدهما ذكر والاخر انثى فانه لم يطلقها وان كان
ذكرين او انثيين فانه لا بد ان يطلقها وكذلك الهرب
ان كان مختلفين لم يتزوج وان كان متفقين فلا بد ان يتزوج
ان شاء الله والله اعلم بغيبه وهو حسبي ونعم الوكيل
وهذه فائدة الزم حفظها فانها عديمة الوجود وذلك
في الذكور والاناث من الكواكب ٠ زحل ٠ والمشتري ٠ والمريخ
والشمس ذكور والزهرة ٠ والقمر اناث وعطارد ذكر مع
الذكور وانثى مع الاناث فافهم هذه القاعدة ٠:٠

باب في علم النجوم وهو علم عظيم فاذا اردت ان
تحسب اسم من شئت فاحسب اسمه واسم امه بالجمل
الكبير واطرحه على ٢٨ ٢٨ على عدد المنازل فما بقي لا يتم
٢٨ فابدا من الشرطين وهو اول الحمل حيث وقف العدد
فتلك المنزلة بيت روحه فارصد حلول الشمس حتى يكون
... تكتب المنزلة وحروفها واسم الطالب فوقها وعلقه

ولرصد القمر حتى يكون فى المنزل السادس منه واكثر
حروف تلك المنزلة خرقة فانه يقعب شرط ان يكون غاربا
ضمنا وكذلك السابع . والثامن سوة للحروف وهذه
الحروف عدد المنازل وهى ابجد هوز حطى كلمن سعفص
قرشت ثخذ ضظغ اذا سئلك سائل عن خير او شر
متى يكون او موت او سفر او تزويج او مرض او سلطان
او غير ذلك وافضل ذلك ان تسير درجة الطالع الى
صاحب ذلك الموضع فما خرج لك من الدرج والدقايق
فهو الوقت واتفق اهل قصد من الفن ان تنظر التثليث و
والتسديس محمود موافق سريع وتنظر التربيع والمقابلة بالعكس
والله اعلم فصل فى ذكر سهم السعاده وهو ان تاخذ من
الشمس الى القمر درجا وتلقيها من الطالع مع زيادة درج
الطالع وتلقيه من اول برج الطالع بحيث يقف العدد ثم
سهم السعاده المستعمل فى الاعمال جميعا كلها والموضع ثم
السعاده عند الجماعه هو ان تاخذ من الشمس الى القمر بالنهار
ومن القمر الى الشمس بالليل وتزيد على ما حصل معك
درجات الطالع وتلقيه من الطالع بحيث وقف العدد
فهناك موضع السهم واما بطليموس فقال تاخذ من
الشمس الى القمر بالنهار والليل وتلقى من الطالع وقيل
تاخذ بالنهار من درجة الشمس الى الدرجة التى فيها القمر
ثم تلقى من درجة الطالع لكل برج ٣٠ درجه فالبرج الذى
ينفذ الحساب فيه ولا يبلغ ٣٠ ففيه سهم السعاده وكذلك
بالليل تاخذ من درجة القمر الى درجة الشمس وتلقى من الطالع
فتلقى منه لكل برج ٣٠ درجه وما لا يتم ٣٠ درجه فهو سهم
السعاده فافهم ترشد فائده فى ذكر تبدله
من البروج اما ما فوق الارض فيقال لها يمنه واما ما تحت
وهو تحت الارض فيقال لها يسره واما الطالع والرابع
والسابع والعاشر فيقال لها الاوتاد فاعلم ذلك
واما الثانى والخامس والثامن والحادى عشر فيقال لها
ما يلى الاوتاد والثالث والسادس والتاسع والثانى
عشر فيقال لها سواقط فاذا كان الكوكب فى الاوتاد دل على

القوه

القوه والاقبال والسعادة وعظم الحظ على قدر جوهره
واذا حل في ما يلي الوتد دل على القوه المتوسطه والسعاده
واذا حل في السواقط دل على الادبار في السقوط والمهانه
وهو ضد السعاده على قدر جوهره واما النظر فانه كل
برج ينظر الى ثالثه امامه والى الثالث خلفه فهذا يقال له
نظر تسديس مودة واذا نظر الى الرابع امامه والرابع خلفه
فهذا يقال له نظر تربيع ومخالفه وهو نصف العداوه
واذا نظر الى الخامس امامه والخامس خلفه فهذا نظر
تثليث موافقه واذا نظر الطالع الى السابع منه فهو نظر
عداوه واذا كان البرج ضد البرج فهو مواصله فاحكم
للكواكب السبعه السياره فكم هذه المناظره من
خير وشر لانها المدبره لهما واذا كان الكوكبان في برج
واحد قيل لهما مقترنان واذا كان كوكب في برج كان منحطا
في البرج الذي ينظر اليه في درجته ودقيقته فهي مناظره

والله اعلم والى هنا
مما وجدنا من هذا
الكتاب والله
الموفق للصواب
انتهى
م

ناري نهاري مذكر شرقي		الحمل	والاسد	والقوس
هوائي نهاري مذكر غربي		الجوزا	والميزان	والدلو
مائي ليلي مؤنث شمالي		السرطان	والعقرب	والحوت
ترابي ليلي مؤنث جنوبي		الثور	والسنبله	والجدي
منقلب لذاتي	الحمل	والسرطان	والميزان	والجدي
ثابت صدق	الثور	والاسد	والعقرب	والدلو
مجسد شوب	الجوزا	والسنبله	والقوس	والحوت

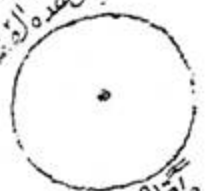
مظفر

ان يقول للخادم يحضر شاة ويذبحوها ويطبخوها ويأكلوها
فاذا فعلوا ذالك . امر الخادم ان يرفع تلك السفرة بجميع
احوالها فاذا فعل ذالك . امرهم ان يضربوا خيامهم
السبع فاذا قال لك قد فعلوا ذالك فقل يأتوبعم
وجنودهم فاذا اتوا بذالك . فيقول لهم اين صاحب
هذا اليوم الذى انا فيه . وصاحب هذه الساعة
يخبرني عن حاجتي فاذا قال لك انه وقف قباله
فقل لصاحب اليوم اقسمت عليك بالله العظيم
وبنبيه الكريم وبهذا القسم العظيم الذى اقسمت به عليكم
وباسم الله العظيم الاعظم وبخاتم نبي الله
سليمان ابن داود عليه السلام ان تخبرني بالصدق في جميع ما اسألك
عنه من خير او شر او كنز او دفينة وان لم تصدقني في كل ما
اسألك عنه فانا بريئ منك والله شاهد عليك
والملائكة يحرقونك بالشهب الثواقب وبقدرة الله
انوا قد اقربان صدقني فيما اسألك عنه ان كنت مؤمنا بالله
وملائكته وكتبه ورسوله واليوم الاخر ثم اسأله
عما اردت فانه يخبرك بحقيقتها واعلم ان صاحب
يوم الاحد المذهب . ويوم الاثنين مرة . ويوم الثلاثاء
الاحمر . ويوم الاربع برقان . ويوم الخميس شمهورش
ويوم الجمعة ذوبعة . ويوم السبت ميمون . فاسم
وتلك اسم صاحب اليوم فوق الخاتم في كف الصبي
على المثال المذكور . ويكون نجم الصبي ناري او رياحي ويكون
ازرق العينان وذالك لسرعة المكاشفة ولا يكون نجمه سماوي
ولا رياح عظيمة وهذه من الشروط اللوازم

منطف

— ﴿ وهي هذه العزيمة المباركة ﴾ —

تقول . اين الذين يخرقون الارض والانهار ويقطعون الليل والنهار اقسمت عليكم ايها الملوك الروحانية والارضية بالله الواحد القهار . ان تنزلوا على الايات الرهيبة وعزمت عليكم بنور وجه الله العظيم ونبيه الكريم وبكلماته وباسمائه وبقدرته الازلية انه من سليمن وانه بسم الله الرحمن الرحيم ان لا تعلوا على واتوني مسلمين مسرعين طائعين الى بقدرت رب العالمين اين المخلوقين من نار السموم . اين الملوك اين القيادة اين الاجناد . اين الاعوان . اين الاعوان الذين انشروا اجنحتهم سدوا الافاق انزلوا ٣ احضروا ٣ اعجلوا ٣ الساعه ٣ الوحا ٣ اتوني بخيولكم ورجالكم صغيركم وكبيركم ذكوركم واناثكم احراركم وعبيدكم انزلوا في الساعة العجل ٣ اين مذهب الامير . اين مرة الامير . اين الاحمر الامير . اين برقان الامير . اين شمهورش الامير . اين ذو بغله الامير . اين ميمون الامير . الكف الكف يا اهل الصف تقدموا يا اهل المجد والسلاطين اضربوا خيامكم وانصبوا كراسيكم وانشروا اجنحتكم وسوقوا سواقكم واكشفوا الحجاب بينكم وبين الناظر اليكم حتى يراكم بعينه ويكلمكم بلسانه ويسمعكم باذنه

وهذه تجعل تحت يوم حديد ... الكتب في كفه ... فبصرك ... عطاءك فلتشفنا عنك ... دون البلوغ

(وهذه عزيمة الابيات السبع الملوك)

تقول اين الذين يخرقون الاحجار ويقطعون الليل والنهار
اقسمت عليكم ايها الملوك الروحانيه والارضيه
بالله الواحد القهار انزلوا على الايات والهيه اقسمت
عليكم بنور وجه الله وباسمائه الكريمه وبقدرته
الازليه انه من سليمان وانه بسم الله الرحمن الرحيم
ان لا تعلوا علي واتوني مسلمين مسرعين طايعين
الي بقدرة رب العالمين على المخلوقين من نار السموم
اين الملوك اين القياد اين الاعوان اين الذين اذا نشروا
اجنحتهم سدوا الافاق انزلوا الساعه الوحا
اين المذهب الامير اين مره الامير اين الاحمر الامير اين
برقان الامير اين شمهورش الامير اين زوبعه الامير
اين ميمون الامير تقدموا يا اهل المجد والسلاطين
اجيبوا بالسنتكم وتصوروا الكراسيكم واكشفوا الحجاب بينكم
وبين الناظر اليكم حتى يراكم بعينه ويكلمكم بلسانه
ويفهم ويسمعكم باذنه ويعقل ما تجيبوني اليه
تاروني عن ظاهر الامر الذي اريد منكم واعيذكم
امر الله ان كانت الا صيحة واحدة فاذا هم جميع لدينا
محضرون كش كش جلجلاش جلجلاش اجيبوا
ايتها الملوك الارضيه بحق سبوح قدوس رب الملائكة
والروح فلتشفنا عنك غطاءك فبصرك اليوم حديد
وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم

واخر القسم سبع مرات وانت تبخر بالكندره واللبان ... البخور وان ... الولد ينظر الا الدائره لا النقطه

... الى ان تظهر لك ... قل بحق ... صاحب ... اليوم ...

شرح امام حامد الغزالي
للوفق الثلاثي نفعنا الله به

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم
وبعد فهذه زيادة في القول على الوفق الثلاثي وهو ما وجدنا
هذه صفته [illegible] اعلم ان هذه الاسما تقرنها على ترتيب
الافلاك السبعة والكواكب المتحيره والجوهر والتوبير عدد حروف
الجمل من ابجد على تسعة حروف العدد من ايقغ وعلى المنازل
والبروج والايام والليالي والساعات والجهات وكلما
يتعلق بسببه بشر وبريه التسعة وما بينا عليها من الاعمال
المتعلقة بها الداخلة تحت حكمها فان كل اسم من هذه
الاسما التسعة يختص فعله بفلك من الافلاك وبكوكب
من الكواكب وما يتعلق بذلك من الحروف والاعداد والمنازل
والبروج والايام والليالي والساعات والجهات فتصرفها
فيما تريد من جميع الاعمال وتتكلم بها فيما تختاره من
الافعال فانها تقوم مقام الكل فانها السر المصون
والجوهر المكنون الذي اخفاه القوم عن سمع الضعفاء غير
سطاع ولها اسرار عجيبة وامور غريبة لا يحتاج معها الى غيرها
فمن اطلعه الله تعالى تصريفها فقد بلغ المقصود ونال ما ناله
الاولون فافهم هذه الاشارة وهذه ترجمة تتصرف
بها على جميع الاعمال الحرفية والوضعية على الافلاك الثابتة والكواكب
العنصرية والايام على طبع جميع الحيوانات وهو السر الكبير
والعهد المقيم عند مظاهر الاملاك فافهم
ان الثلاثي فيه اسم الله الاعظم ومنه كانت الموجودات
باسرها اعني تسعة حروف جمعت كل المعاني فاذا اردت

العمل بها فطريقة ذالك العمل ان تصوم لله تعالى الصيام
ثلاثة ايام اولها الاثنين بعد طهارة باطنك وظاهرك
بالنية الخالصة وطهارة الثوب والبدن بصدق النية والعزيمة
ثم تكتب الوفق فى ورقة مصرى بيضا نقية او رق غزال
بمسك وسك وزعفران محلول بماء الورد وتبخر الوفق بمصطكا
وتستعمله وتعلق فى مكان تضربه الريح فانك ان فعلت
ذالك التهيج فان المعمول له يصيبه شبه الجنون ولا يلبث
ان ياتيك وبعد فراغك من كتابته تتلو عليه عزيمة الجلب
وهى ذالك الاسنية (٥٠٤ مرة) وذالك عقب كل صلاة
٩ مرات تصبح فى اليوم والليلة (٥٠٤) فاعلم ذالك وتحقق
لان فيه اسم الله الاعظيم ويتصرف بالعالم الانسانى
بما تريد [illegible] وان اردت ان تستخدم روحا وشخص
الروحانيه وتنال منهم ما تريد فانقش الوفق فى خاتم
فضة وتكتب حوله الايه والاسما وتبخره وتتلو العزيمة
البرهتية فانه قسم عظيم وله اسرار كثيرة لا تخفا
على العاقل العاقل ولا يصح عمل الوفق الا ينقش فى شرف
القمر وهو مسعودا برى من النحوس وفى الساعة الاولى
من يوم الاثنين . فان لم يتفق نقشه فى فضة ففى رق
غزال مجلد الفضة او ورقة مصرى وتبخر بالعود الرطب
واللبان والجاوى وتبخره وانت تتلو عليه العزيمة عقيب
كل صلاة ٩ مرات كما ذكرت اولا وتلزم الطهارة و
والنضافة والادب والاقبال على الله بقلب خالى من الوسواس
وتيقن الله فاعلم وهى هذه العزيمة وبالله التوفيق
وهو حسبى نعم المولى ونعم النصير .

هذه [illegible]

• دعوة هذه العزيمة •

بيرهيته. كريز. تفليه. طوران. مزجل. بزجل. ترقب. برهش. بزغش. غلمش. خوطير. قلترد برشان. بشلخ. بشكيلخ. برهيولا. كطهير. موشلخ. اجيبوا ما انا طالب منكم اجيبوا. شلخ. برهيولا. كخطير. ترمز. انغل. ليط. فيرات. يا قومنا اجيبوا داعى الله وآمنوا به. انغل بآل. اجيبوا. فيرات. غياها. كيد هولا. شمخاهير. شمهاهير. بكهطونيه بشارش طونش. شمخاهو. يا روخ. شيم. سبحان من ليس كمثله شئ وهو السميع البصير بحق العهد المأخوذ عليكم الانقياد لما امركم به اقسمت عزمت عليكم وانه لقسم لو تعلمون عظيم بعزة العزيز ذى العزة المعتز فى عزه. واوفوا بعهد الله اذا عاهدتم ولا تنقضوا الايمان بعد توكيدها وقد جعلتم الله عليكم كفيلا والا سلط الله عليكم عذابا شديدا بحق الاسم الذى اوله آل وآخره آل بتكه بتكهال باآل اقسم عليكم يا خدم هذه الاسما وهذه القسم وانه لقسم لو تعلمون عظيم واقسمت عليكم يا خدم هذه الاسما ان تسمعوا وتطيعوا وتكونوا اعوانى على جميع ما اريد

وأزعجتهم وجلبتهم وحركتهم روحانية فلان بن
فلانة وأحرقتم قلبه بالمحبة والمودة والشفقة والرحمة
والرأفة بأشعة الشعشعانات الشمسانية احضروه
بالبهرانية البهرانية النورانية قودوه وبالجذبات الفكرية
أزعجوه العجل العجل الوحا الساعة من قبل أن نطمس
وجوهًا فنردها على أدبارها أو نلعنهم كما لعنا
أصحاب السبت وكان أمر الله مفعولا فأرسلنا عليهم
ريحًا صرصرًا في يوم نحس مستمر فأما عاد فأهلكوا
بريح صرصر تجري بهم في موج كالجبال حلبًا حلبًا
يا شما القلقي يا خدام الاسما الشريفة عجلوا بجلب
كذا وكذا بحق ما اقسمت به عليكم إن كانت إلا صيحة
واحدة فاذا هم جميع لدينا محضرون واحضرت الانفس
الشح كذلك يحضر كذا وكذا إلى كذا وكذا حيجوه لايذوق
مناماً وأزعجوه العجل العجل لا ياكل ولا يشرب ولا يهناه
مناماً ولا يكون له قياماً ولا قعوداً ولا يقر ولا يتقر
ولا يلبث كأنهم يوم يرون ما يوعدون لم يلبثوا الخ
قال عفريت من الجن أنا آتيك به قبل أن تقوم من مقامك
واني عليه لقوي أمين فلما رآه مستقراً عنده احضروه
العجل العجل بحق من بيده ملكوت كل شئ وهو على كل شئ
قدير وبحق بدوح اجهزط وبحق ابجد هوز حطى
حلبًا حلبًا حلبًا إن كانت الا صيحة واحدة فاذا هم
جميع لدينا محضرون . . . وليعلم ان يجد ان
تتم التلاوة على الوفق والبخور قد أعددت صورة

صورة

صورة الشخص من شمع عروس من الذى يقطر منه
اذا كان العمل لذكر فمن شمع ذكر اعنى شمع الحضر وان كان
انثى فمن شمع انثى ثم تاخذ جدى اسود وتذبحه وتعمر
الصورة فى دمه وتعلق وتضرب بقضيب رمان وتقبض
وتعزم عليه بالعزيمة هذه تقول جلبت ما بين الخافقين
فصاح الماء من الما وصاح السمك من قعر البحر وهاج
فلان (وتسميه) باسم امه الا فلان ابن فلانة كما هيج
الله به البحر فهاج بالامواج واحرقت قلبه والفؤاد ونفسه
والاكباد اخذت برجليه الماشيات وايديه الباطشات
وعيونه الناظرات ومنافسه الناسمات فهاج
وهام بلياليه وجاء به الرياح العجال كالطير يطير بلا
جناح يهيم فى المسا والصباح فانه هاته يا مفتاح
بحق العليم الفتاح واركب به حصانك الطماح
كف بطد زهج ... العجل يا تمحود بحق مجلجل الرعود
واعلم انك ان فعلت ذلك وتم كل من يخاف له
ويحضر المحب له ولو كان مقيدا او مسلسلا يصل
اليك طوعا او كرها وهو لا يعقل ما حال به فليتق الله
عامله بالمنجيين وانا برى منك ان عصيت الله والله
عليك على ما اقول فوحق الذى خلق لقد عمل جماعة
من الناس منهم من طلب الفسق فنال ما طلبه
ومنهم من طلب الحلال فناله ثم كان عاقبة الذين اساؤا
السوء عقيب عظيم ولعذاب الاخرة اشد واخزا
وقوم طلبوا به عمل صالح فصلح لهم حالهم وعرفوا المقصود

فتصرّوا بالعز الولايه مخذها من هديه واعلم
انك ميت وانهم ميتون وملاقى ومحاسب فيما تعمله
وتخاف له وان الدنيا متاع الغرور فان تصرفت بشى
غير مرضات الله فانا برى منك والله برى منك

(وهذه اسما الملايكه الاثنى عشر المتعلقه بالبرهتيه)

تقوى بها على جميع الاعمال وسوف اشرح لكل شى من بعض
منافع اسما هذه العزيمه فى اخر هذه الاسما انشا الله تعالى
تقول بسم الله الرحمن الرحيم اللهم انى اسالك بشمخ
ذالاهامر اشيطتون الذى له الاسما العلا والصفات
العليا والبهجات والضيا والبها يا ذانوملخوثوا
دعوثون الذى هو مسبح بكل مكان ممدوح بكل لسان
مذكور فى كل اوان وزمان تحيا رعيطشوخ لاخون
الذى سبقت اوليته كل اوليه ولا قبل الا وانت قبله
يا دعوت ارخا رخيما رخيمون الذى هو الرحمن الرحيم
الذى ملا كل شى عدله ورحمته ميا كشا شيا ذاقش
ذاعلون الذى لا يليق التسبيح والتقديس والتحميد والتهليل
الا له هيا شرهيا اذونا اصباوت صباووثون
الذى هو الحى القيوم محيى الموت ومميت الاحيا الذى
قامت السموات والارض بامره يا رهمشا دهليلوا
ميططرون الذى عنت له الوجوه وخشعت له
الاصوات وذلت له الشمخ الباذخات الطيعات
الضلات يا نورا دعيش ارعيش ارعشش لقنون

الذى

الذى استضا بنوره اهل سمواته وارضه الخامد بنوره كل ضيا وبهجه ونور يا اسرا اشمح اشماعون الذى ذل كل عزيز لعزته ويهون كل شئ لسلطانه وقدرته يا ايا ما لخا ملخى ملخون الذى ملك بعزته وقهر بجبروته واستاثر بقدرته وغلب بقوته فلاشئ يقاومه يا ايا عالم ارعل اوغارحون العالم بكل شئ كان او يكون الخبير الذى لا تعزب عنه الغيوب وما يخفى الصدور يا هشتمخ شتحيثا مشلامرن الذى اذا اراد شيئًا ان يقول له كن فيكون الى النوره اعلم ان هذه الاسما تضيفها الى العزيمه وتتكلم بها معها على جميع الاعمال تنفذ وتصرفها فيما تريد من جميع التوكيل تنجح . واما شرح منافع هذه العزيمه مع هذه الاسما اذا اردت جلب العلوى والسفلى من الملوك فى المندل او خلوه واى ملك تريد استحضاره او كون تريد خدمته تتكلم بهذه الاسما ثلاث او سبع مرات واجعلها عمادك فى جميع الاستحضارات مع اسما المليكه الاثنى عشر المتقدمه الذكر وهى برهتيه . كريز . تقليه . ثم اذا تعصب النظر على الناظر فى المندل ولم ينظر شيئًا تتكلم عليه بهذى الاسم فانه ينظر النظر التام وهو طوران . ثم اذا ارتاض انسان فى خلوه بالنيه والطهاره بشرط الرياضه مع الادب والبخور الطيب وتلا هذين الاسمين مع اسما المليكه الاثنا عشر ولمر الملائكه ان تنقل الجبال

والصخور لتنقلتها طوعًا وكرهًا بالاسما ميا تورك
بما هو غايب عنك وبما شئت من جميع الاشيا
كلها وهما . مزجل . بزجل . ثم اذا اردت
تهيج امرًا ان تتكلم بهذين الاسمين مع اسما
الملايكه الاثنى عشر فى خلوه والبخور [illegible]
[illegible] وتنادى باسمه فى هدو الليل فانه لا يتمالك
دون ان ياتيك وهذى جرعلى اكل شطايل لا
يعصنه زوج مبهمش وهو . ترقب . برهش .
ثم اذا اردت ان تطرح الجان من اماكنهم تتكلم بهذى
الاسم مع اسما الملايكه الاثنى عشر مع البخور المعروف
بالزنوق فان الجان والعمال والوكلين يخلوا وهو
غلمش . ثم اذا اردت جوعهم الى مكانهم بعد حفا
خا حنك تبخر بالعود المنقع بالما ورد وتتكلم باسما
الملايكه الاثنى عشر مع الاسم مقلوب ثلاث مرات
. تقول بحق هذى الاسم ايها الملايكه اذعو الجان بالرجوع
الى مكانهم الى ما كانوا عليه وهذه صفة الاسم
مقلوب . شملخ . وبه يستقيم ترحل الطيار من
الهوى الى الارض وبه يحرق ساير الجان وبه يمنع
يتبدل فى الصوره المهوله وبه تفعل كل شى تريده
ثم اذا اردت تقهر العلوى والسفلى من اليالق
والشكاين والسعالى والاغيال مثل ن نقطا
وذا سرى ونعطش وغيرهم وكل كل ما تجن
مردة الجن فاكتب هذين الاسمين فى كفك الايمن

واتل

واتل هذين الاسمين مع اسما الملايكه وآشره بها لكل عون متمرد فهو قهره واخذ الطاعة عليه وهو من السر الخفي من الجمال وهما. خوطيرد كيش. ثم اذا اردت مخاطبة الارواح او النظر فيهم وتسالهم عما تريد او يخبروك فيكون في خلوه مع نضافة البدن والثوب والرياضه والبخور بالعود واللبان والمحلب وتتلوا اسما الملايكه الاثنى عشر وتوكل الملايكه على الارواح ينطقوا وصوام خفي وكشف عظيم عن مستور المشايخ وعن كل امر خفي عن العقول والابصار وهما. فلتهوز. برشاد. ثم اذا اردت ان تحل بالجان العذاب ويضيعوا بالامان تتلوا عليهم هذين الاسمين مع اسما الملايكه سرا في نفسك وتامر الملايكه ان ينزلوا بهم العذاب وهما. كظهير. كظهير. ثم اذا اردت ان تحل بعدوك من انواع العذاب ما لا يعبر عنه فصور صورته بالسواد ‌. ط ع لا * م ه
واكتب اسمه في راسه واكتب في صدره وفي بطنه اسما الملايكه السته الاول مقلوبه وتجعل الورقه بارعه مسامير لطاف في اركان الورقه في حايط شرقي والبخور تحت الشخص ويقول في اخر الكلام انزلوا بهذه الصوره كذا وكذا وتسمي ما شئت من اجناس العذاب والامراض ويكون ذلك المكان لا يدخله احد غيرك ولا ينظره سواك والبخور ط ع ع ط ط حـ ط * ط ع ط
الملايكه ... وتتلوا عليه ط ع ط ط ط * ط ه ط

وتامرهم بالتوكل عليه لا يفارقوه طرفة عين كان ذلك
فاذا ضاق بك امر تخافه او جبار تخشاه او خرج
عليك عدو او لصوص فتكلم بهذين الاسمين
على تراب مع اسماء الملائكة الاثني عشر في وجوههم
فانهم يموتون وتبطل حيلهم وهما بشكيلخ
قوزمز . ثم اذا اردت ان تقتل الجان المتجبلة على
صفة النار المشتعلة او تبطل النار الحاميه
الملتهبة او تطفي الحريق العظيم فاكتب هذين
الاسمين مع اسما الملائكة وتجعلها في الما وترش
في ذلك المكان فان النار تبطل والدخان يخمد
والحريق يطفى باذن الله تعالى وهما انغل . ليطخ .
ليطفي ناركم . ثم اذا اردت ان تصل الى حيث
وصلوا اليه العلما والحكما بهذين الاسمين فاتقن
الرياضه مع ترك اكل الحيوان وشهوة النفس واكثر
قراءة الاسمين مع اسما الملائكة وانت تبخر بالعود والعنبر
والكندر والمحافظة على التلاوه والادب السكون
والترحيب بالملائكة وتامرهم بالمطاهره والمعاهده
اذا سمعت نطقا في الخلوه .

والاكتفا مما وجدنا .
من شرح هذه .
الاسما الجليله .
والله الموفق .

دعا اسماء التوقيف
عليها كيدهم لا
ثم اذا اردت ان تعلم ...
فانه امان للطالب
باب

مظهر السر الثانيه مظهر الامر الثالثه مظهر العقل
الرابعه مظهر النفس الخامسه مظهر الهيولى
الرتبه الثانيه ٢٠ مظاهر الاوله
مظهر الحديد الثانيه مظهر المعدل الثالثه
مظهر زحل الرابعه مظهر المشترى
الخامسه مظهر المريخ السادسه مظهر الشمس
السابعه مظهر الزهره الثامنه مظهر عطارد
التاسعه مظهر القمر العاشره مظهر الهيولى
الرتبه الثالثه ٩ مظاهر الاوله
مظهر النار الثانيه مظهر الهوى الثالثه
مظهر الما الرابعه مظهر التراب الخامسه
مظهر المعدن السادسه مظهر النبات السابعه
مظهر الحيوان الثامنه مظهر الانسان التاسعه
مظهر الملك • وتلك اسماء هى ٦٤ اسماً
كليات تحتها اسماء جزئيات لا يحصى عددها الا
خالقها سبحانه وتعالى سبوح قدوس رب الملئكه
والروح فكل اسم منها كامل فى ذاته مؤثر فيما دونه
يقبل الفيض من الامر ويدفعه الى العقل لان
العقل وجه الامر كما ان النفس وجه العقل
وكذلك بالتدريج الى مركز الارض فكل
منهم يفيض عليه من فوقه وهو يدفع الى

من دونه كل منهم يقبل الفيض مما يليه ويدفعه
الى ما يليه فابلغ مما نحصا اسما كليات
وجزيات فالكليات عدتها ٦٤ اسما فقط
والاسما الجزئيات كثيرة لا يحصى عددها الا الله تعالى
وابلغ ما نحصى منها ١٦ اسما المعادن ٩ وهي
الحجر والذهب والفضة والنحاس والحديد والاسرب
والرصاص والدصى والزيبق والنبات ٢
قصير وطويل والحيوان ٥ اجناس
الساج والحساس والطير والمكبوب والمنتصب
فتلك مضروب العناصر في نفسها يعني
ضرب ٤ في ٤ المستخرج من ذلك ١٦ اسما
جزيات تحت كل حرف منها من العدد عدده اي شيء
لا يعلم عددها الا الله تعالى عما يصفون
فنسبة خط الاسامى الكلية والجزئية
نسبة الصوت والحرف فاما الصوت فهو بسيط
والحرف مركب فالصوت عمي مجهول لا اصل له
والحرف مركب محدود ذا حد ومركز فلولا الحرف
ما عرف البارى سبحانه وتعالى فلاجل وجوب
الصوت والحرف في حيوان الانسان تخلق
باخلاق البارى عز وجل البار الرحيم وصار خليفته
في ارضه يفعل ما يشا ويحكم ما يريد بامر الله تعالى

وهو علم

ذو نور الكلمات
عددها ٢٦ ٣٢ الحافظ

وهو علم آدم الاول جميع الاسمائي على لسان
جبرئيل عليه السلام وهو مظهر ٥ من الامر
فلما فاق آدم على جميع الاسما وهو مستحق عالم
٣ رتب وهو ٦٤ اسما فاظهرت المعرفة
من علم اليقين الى عين اليقين حتى رأى الموجودات
والموجود بعين قلبه الى عين رأسه فلما تكلم
آدم بهذا الكلام فتسجد له جميع خلق الله تعالى
مخاطبه بالحرف والصوت مظاهر املاك الاسما
جميعها عرف اياه لاباء وكلما بعد عليه امره الى
مركز الارض وكل ملك السياسة والتدبير
فكلما كان من ورا الدوير كان الى الشهرة اظهر وكلما
في باطن الدوير كان الى السترة اخفى ما الاسم الاعظم
في نفس ٢٨ حرفا ففي حرف النار وهي هذه
ا ه ط م ف ش ذ ٣ احرف وفي حرف الهوى
وهي هذه ج ز ك س ق ث ظ ٣ احرف
وفي حرف الما وهي هذه ب ح ل غ ر خ غ ٣ احرف
وفي حرف التراب وهي هذه ب و ي ن ص
ت ض ٢ احرف جملة الاسم ١٢ حرف
وكذلك صار التراب تحت الاقدام اذل
واخفض واشر ونكب وابعد من عالم الكون
والنقل لنقصان حرف من حروف الاسم فيه

والكمال حروف باقية الفناء كانت
اشرف وكل اسم يكون فيه ثلاثة حروف من
حروف الاسم كان ذهبيه ووقار وعز وافتخار
وله الجمال والكمال والبها والسعادة الابدية
والى عالم البقا توجهها وكذلك اذ عدم
من الاسم احرف ٣ كان ذليل ومسكنة وحقرة
وضنز وتعب وغضب ونكد وكدر وشقاق
والى عالم الفنا توجهها فمن فاز ١١ احرفها او ٢٦ احرف
منها او ٣ احرف منها فضعله الجبابرة وكرت له
املاك الاسما جميع الحيوان وكلمة في النبات
والمعادن بما فيها من المنافع فيا واصلا الى هذه
المقام والى هذه المرتبة اشكر الله تعالى
على ما اولاك وعليك بالرحمة والشفقة
على خلق الله تعالى وها انا كاشف لك
شرح جميع العلوم باجمعها فلولا اعلم ان ما في
الوجود سوى ما كنت كشفت لك السر
المودوع فيّ مني . خلاص مطابقة الاحرف
بالانسان اعلم ان الاعمال جميعها من ٢٨
فقط فالاسما اصحاب المعاني فمثلا من
اراد شيئا يذكر اسمه حتى لو اراد زيادة العقل
يذكر اسمه اسم العقل وكذلك الجميع ٦٤ تحد
اسما

وتجدت له ملائكة السماء جميعهم

سر

اسمًا اى شمس ا ر ا ب والسر المحرك فى الجميع ٢٨ حرف
فى المضادقة والمغايرات لان المعانى جميعها كلما ائتلفت
فى الصفات كانت الى الغيبوبة اظهر وكلما اختلفت
فى الصفات كانت الى المضادقة اغلب كمثل
اختلاف اجناس الحيوان كل جنس منها يخالف
جنسه ويغايره وطبع الحيوان القهر والغلبة
على بعضها ببعض فان الله تعالى جعل خزاين
علمه الحروف تالف بين المتباغضين وتباغض
بين المتألفين وذلك فى الاحرف ٢٨ فلذلك
موازينا يوزن كل حرف منها حتى يتعلم قوة كل حرف
منها كيلا يكون حرف اقوى من حرف
والا يفسد العمل والعلم وانا اعلم ميزان كل حرف منها
حرف الايتلاف طبعًا كاملا كمثل ايتلاف صورة
كاملة من العناصر الاربعة المجتمعة مثل ان
الانسان مقسوم اربعة اقسام كل قسم
منها له ٧ احرف من الراس الى القدمين القسم
الاول الراس وما حوله ٧ احرف وهى هذه
ا ه ط م ف ش ذ وكل حرف منها له [illegible] يختص به
اى بالحرف القسم الثانى من الاوداج الى راس
الفؤاد وما بينهما له ٧ احرف كل حرف منها له
منزلة ينصرف بذلك الحرف وهى ج ز ك س
ق ث ظ و[illegible] راس الفؤاد الى راس الذكر
وما بينهما له ٧ احرف وهى هذه بع اخ ح غ خ

كل حرف منها له منزلة تختص بالحرف
ومن المقعد الى الاتحاد والقدس ومابينها له ٧ احرف
وهي هذه ب و ى ن ض ت ض كل حرف منها له
منزلة تختص بتلك الحرف واعمال الحيوان المختص
بالماء جميعها من ب ح ل خ خ غ واعمال حيوان
الارض ومايختص بها من ب و ى ن ض ت ض
واعمال حيوان المواشي مثل الضباع والسباع
وما شاكلها من ح ز ك س ق ث ظ
واعمال حيوان الهوا من الطيور والجان والمليكه
جميع ذلك من احرف النار وهي هذه
ا ه ط م ف ش ذ فالمضابقة الموجوده في الحيوان
لبعضها بعض طبع ولكن الطبايع الغذوه
وكان الوجب ان يكون المضابقة اولا لانها
بخلاف الطبع لان الجميع يجمعهم جنس واحد
وهي الحيوانية وذلك من اختلاف اشكال احرفهم
لان الاحرف النارية على مضابقة الاحرف الهوايية
وكذلك الاحرف الهوائية على مصادقة النارى
وكذلك احرف المائية على مصادقة احرف
الترابية والترابية على المائية فكل من هذه
تصادق بعضها بعضا فاما المعادات
فهي احرف النارية على معادات الاحرف المائية
وكذلك الاحرف الهوائية على معادات احرف
الترابية وبالعكس فالمعادات الواقعة بين

الحيوان

للحيوان من هذه الوجه والمطابقة فاي
من فهم في هذا المقام واشرف على هذا النظام
وحل هذه الرموز نال في هذا الدار ارفع نصيب واستجلب
البعيد والقريب فتارة يصير ملكا علويا بالفعل
وتارة يصير ملكا بالقوة ثم يفعل في
الوجود مايريد ويحكم مايشا وذالك
باذن الله سبوح قدوس ومن جملة ظاهر مطابقة
الاحرف بالملايكة والحيوان • فاول
ماتذكر من ان الاحرف النارية والحيوانات
المنسوبة الى هذه الاحرف من مظاهر النور
الملايكة لان النور اصل للنار والنار من
نور والنور من نار لان النور شعاع بلا
احراق ذات جهات ٦ ماليس له انعكاس
والنار نور معكوس ذات جهات ٦ فاذا
انعكس النور الى المركز كان فعله نارا واذا
انبسط الى محرق المركز كان فعله نورا فالنار
طبعها المحرق والتسخين والدخان طبعها
الاعلا نورا والنور طبيعة بارد رطب لطيف
ذات نور وشعاع يخرق في جميع الكثايف
وكذالك كلما ارتفع الى فوق زاد في اللطف
وكلما انخفض زاد في الكثافة يعني فعل

مظهر حيوانات المياه الحوت له حرف [ب]
والتمساح له حرف [خ] وكذالك تركيب
باقي الحيوانات من باقي الاحرف وهي ل ذ ز غ خ
فتلك اقسام الحيوانات من باقي الاحرف المائية
مظهر حيوانات الارض السبع له حرف [ب]
والنمر له حرف [ف] والذيب له حرف [ي]
والحية لها حرف [ن] وكذالك باقي
الحيوانات من باقي الاحرف وهي هذه س ت ض
والحاذ الجمادات من اخر حرف التراب سله
مظهر الياقوت من اخر حرف [ب] وكذالك
الحجر الاحرف وهي هذه د ي ن ض ت ض
فالان نذكر الاعمال في مواضعها مظهر حيوان
الانسان في نفسه جميع ۲۸ حرفا لان صورة
الانسان اكمل صورة الحيوانات واعلاها واظهرها
واعقلها واقواها واقدرها واجلها واكرمها
واخبرها وادبرها لعقلها واتسها واحكمها
وانماها وابرزها فهو سلطان العوالم باسرها
علويها وسفليها وهو الذي اشرف على ما فوق
الفوق وما تحت التحت وذالك باذن الله
تعالى فجميع المعاني في سائر الخلق ناقصا
وفي الانسان كاملا فذالك لاجل كمال الاحرف فيه

وذيل مظهر الياقوت من اول حرف ب

وتقاسيمها على وضع موازين الاحرف لان
احرف الثانية لها ميزان يعرف به كم قوة
كل حرف منها حتى يطابق لما فوقه ولما تحته
وكذلك المخالفة ايضا على وزن
٧ احرف وكل ٧ احرف منها أ مرتبة
٢ درجة ٣ دقيقة ٤ ثانية ٥
ثالثة ٦ رابعة ٧ خامسة ولكل اربعة
احرف قوة طبيعية تعرف بالجدول
والجدول يعرف به طبع كل حرف منها وقوته
وفعله في العالم وهي هذه كما تراه

قال البوني في شمس المعارف كل حرف من
حروف المراتب يقاوم (٦) احرف من الدرج
وكل (١٢) من الدقائق تقاوم المراتب وكذلك
كل خانة تقاوم ستة احرف مما بعدها فافهم

الالات	نارية	هوائية	مائية	ترابية	الكعب	الاستنطاقات
المراتب	ا	ب	ج	د	١٠	ي
الدرج	ه	و	ز	ح	٢٦	وك
دقائق	ط	ي	ك	ل	٦٩	طلش
ثواني	م	ن	س	ع	٢٢٠	كر
ثوالث	ف	ص	ق	ر	٤٧٠	عت
روابع	ش	ت	ث	خ	١٨٠٠	صغ
خوامس	ذ	ض	ظ	غ	[illegible]٤٠٠	تعغغ
	حارة يابسة	حارة رطبة	باردة رطبة	باردة يابسة		

وفي نسخة

نارية	هوائية	مائية	ترابية
ا	ب	ج	د
ه	و	ز	ح
ط	ي	ك	ل
م	ن	س	ع
ف	ص	ق	ر
ش	ت	ث	خ
ذ	ض	ظ	غ

خفي بسط

ففى بسط الثانى يوضع على هذا الوضع
وهو بسط اب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش
ص ض ع غ ط ظ ف ق ك ل م و ن
ه لا ى فالاعمال جميعها على هذا الوضع
فقط الاول المقدم وهو الحرفى فى الجدول والثانى
العددى فالعددى هو علم يسمى علم
الاوفاق وهو علم عددى جزء من
مركب العددى يتركب جذرا عدد اعلى
بعضها بعض والحرفى هو نوعان نوع
نحن قد ذكرنا طرقا منه كثيرا ونوعا يسمى
بسط وكسر مثال ذالك انا اذا اردنا
غطت بين الذيب والغنم نجعل الذيب
طالبا والغنم مطلوبا ونسط عددهما يعنى
عدد حروفهما حروف الجملة ونأخذ حرفا
من الاول وحرفا من الاخر نعمل به حتى يفرغ
جميع حروف المبسوط وكذالك نفعل فى
الثانى فى باقى البسط وكذالك الى ان ينتهى الاحرف
وعلامة الانتهاء ان ينعكس فى اخر السطر
من الاحرف مثل ما فى اول السطر فبعدد
احرف البسط حتى تنتهى السطور وكذالك
اذا اردت ... بينه بين الغنم والحروف الاول ...

حرفا من الاخر
وحرفا من الاول
...

تبسط اسم الغنم والعدد واسم
الحروف او الزيت وتعمل به مثل
الاول وكذلك اذا اردت زجر
بعض الحيوانات الموذية مثل
الحية والعقرب والسبع والذيب
وكل حيوان كاشر موذى تذكر
اسم الحيوان واسم الموضع والزجر وتبسط
حروفها حتى تنتهي البسط وتأخذ من
زوايا البسط اربعة احرف من الوسط
حرفان ان كان البسط وترا
وان كان شفعا فمن الوسط
حرفا وتجمع طبايعها في الموافقة
تعمل طبعا موافقا وفي المخالفة
طبعا مخالفا مثاله اردنا المحبة
بين الذيب والغنم تعمل
جدولا تعلقه احرف الثلاث الاول
وهو اسم الذيب والمحبة والغنم
على هذه الصورة فتقول في
الجدول وهي في الصفحة الثانية

ذ ى ب

واسم الموضع والزجر صح

ويقول في نسخة التي تأخذ من زوايا البسط ٤ احرف من الوسط حرفان ان كان وترا وان كان شفعا فمن الوسط حرفان وتجمع طبايعهما

في هذا الاصل نقص

نقابة الملك المتوكل بها عقلهايل النجوز
عوب وقلقل والتصويف بهذا العمل الملك
تعمد الى لوح نحاس احمر ترسم فى وجه اللوح
التربيعة المقدمة فى طالع الحمل والمريخ
وفى الوجه الاخر صورة ذيب وغنمة متعنقان
والذيب ملتقم الفم وعلى راس الذيب مكتوب
اسم الملك عقلهايل وعلى راس الغنمة
العدد وهو ١١٣٥ فكلاهما فى
دائرة محيطة بهما وفى جهات الدائرة الاحرف
المستخرجة ويدفن اللوح فى ارض الرعاة
الذى للذيب فان الذيب والغنم ترعى مجتمعين
جميعا وكذلك يكون فى ساير الاعمال
وهذا شرح علم الخافية وشرح علم
الجمهرة وشرح علم السفر الذى لا بد عليه الكمال
وهو قوعد جميع الرصديات وهو نوع من ٢٤
من علم الالواح فانه اصل ساير
العلوم جميعها لان فيها علم العوالم جميعها
واقسام صورة الانسانية على بسط الاحرف
٢٨ حرفا من الراس الى القدم وقد سبق ذكره
ولكن هذا موضع تركيب الصورة
وترتيب الاحرف فيها وهذه اقسام
الاحرف

علم تكسير ده حروف
تشطب وزد ا يا لك طبقه
تدوره ٨ عدد ٦ طالع الحمل
مصدان المغرب
تجدد ب افتكا يذ هـ
ثلاث ذى ب مجدد
علقه ده حروف
غ ن م ز د ا يا د
قطب ب اوقات
٢ ٣ هـ ب ناعدى وشغله
طبع اعلى طالع
كتابت اعداد وترجمة
منقلب نارى مريخ
مجدد نحاس احمر
مجدد احمر وقلقل
افتكاك والنفى

بزعفران وتغسله بما المطر وتظيف ذالك
الما الى غسل وزعفر وتجعل الجميع مثل
المعجون وتتناوله في كل يوم فانه يفعل فيما ذكرنا
وهو طريق غسلم يسمّا خوض الاحرف
وهو نوع من ٢٤ نوع من علم الالواح
وليس هو مثل الشي وكذالك في ضد
تصريف العمل ١١ حرفا [م] تعمل به مثل ما
عملت في حرف ٢ فانها تعطي البلاده وقله
العقل تصريف ٣ حرف [ج] هو حرف
الفم وقوته تفعل في الفصاحه والجراة
في النطق والفراسه وجريان اللسان وقوة
الجنان والهيبه والوقار فهو كانه ابرهيم الخليل
عليه السلام وموسى عليه السلام تصريف
حرف [ج] وهو حرف النفس والهوى والنطق
فمن اراد جراة اللسان يكتب ٩
احرف [ج] على لوح ذهب بمداد يكون
من محو الصفصاف وتغتسل في الليله الاوله
من الشهر فانه يظهر من فاعله فصاحه
عظيمه تصريف حرف ٣ من حرف
[د] فهو حرف القلب يفعل في الذكاه
والنور والتشعشع وقوة الحس والفطنه
وقوة

وضعته نوع

وفي نسخة
في هلال

في نسخة
تصريف حرف م من
حرف الدال هو
حرف القلب

وقوة القلب والتفخيم والحرارة والعظم
والاشراف على المغيبات والهدا والضيا والنور
والسعادة تصريف حرف [ب] خواصه تفعل
فى القلوب النور والضيا تكتب ٣٦ حرف [ب]
فى لوح فضة ويكون القمر متصلا بالمشترى
زايد فى النور فى كل هلال اشتر من اللوح فى ما الورد
وتشرب الما واللوح معلق على القلوب فانه
يكون له هيبة عظيمة ووقار ونور وعزة
وبهاء وشرف ويطلع على شخصان الغيب
وتجتمع بهم وهم يطلبونه ويكون لهم
حظ عظيم ويصلح ان يحتجب عن الناس
ثم تجتمع اليه حيوان الما وطيور السما ما دام
اللوح معه وضده يعمل بالضد تصريف
حرف ج وهو حرف [ب] حرف المقعد
يعمل فى الثبات والسكون عن الحركة
والحركة عن السكون الاقبال والادبار والهم
والتعطيل والابطا والابرام من الزمان والغضب
والعمل فيه فخار طين غير مشوى ويرمى
فى الما فى طالع الثور ورب الطالع مع القمر
ومقصد نوره مشعوبا والكتابة فيه

ان يبغض احرف [ب] فاذا كتبته في لوح
حديد ٨ احرف [ب] وفي وجهه الاخر
دائرة فيها صورة اي حيوان شئت من الحيوانات
المؤذية ويجعل اللوح في اناء رصاص ثم تختمه
في طالع ثابت برصاص ويكتب الدفن
ويدفن في اي موضع شئت ويكون مترصده
على البلد الذي يحبس الحيوان عنه مثل الحية
والعقرب والجراد والفار والبق والاسد والنمر
والضبع والذيب والكلب واي حيوان شئت ترتفع
كذلك اي زرع اردت اقباله وادباره
مثل الحقول والمزروعات والاشجار والنباتات
جميع اقبالها وادبارها جميع ذلك من حرف
[ب] تقرنه حرف ٥ حرف [غ] فيه
سر عجيب غريب تفعل في الموجودات فعلا عجيبا
مثل الحركة والسكون في الجماع وازدياد شهوة
الرجال في الجماع والنقصان وازدياد شهوة الذكر
والانثى والموفقة بينهم تقرنه حرف [غ]
قوته تفعل في الذكر والفرج فعل عجيب غظيم
تضع في البلور صورة رجل قايم الذكر
وهو ينظر الى ذكره في طالع العقرب ورب
الطالع فيه متصلا بالقمر من تربيع ويكون
تكتب
على راسه

في نسخ ١٨ ر ٥

يعني ختم الاناء

وفي نسخ الذي تحبس الحيوان عنه

على رأسه ٤٣ [غ] وعلى جبينه الايمن ٣٤ [غ] وعلى جبينه الايسر ٣٤ [غ] وتحت رجله ٣٤ [غ] وفي ظهر البلور اسم الذكر واسم الرجل واسم الشهوه واستنطاق الجميع وتوكل عليها الملك الموكل بها وتبخر العمل ببزر الخيار فاذا اردت الجماع تجعله تحت لسانك وتبلغ ارتقي ولو طلبت شيئا فاذا اخترت التعطيل تضع صوره ذكرها مقطوع ملقا خلف ظهرها ويكتب على جانبها الايمن ١٨ احرف [غ] وفي جانبها الايسر ١٨ احرف [غ] في طالع الثور وزحل الطالع في السرطان وتجعله في وسط ظهرك فان الحركه تبطل بالكلية ما دام العمل معك فاذا فعلت على البلور وعلى جزء منها او زجاج او فضه خاتم او لوح او خرزه وسما باقي الاحرف في باقي الاعضاء فان اسرارها غريبه تفعل في الاعضاء فعالا عجيبه في اقبال الاعضاء دون غيرها وادبارها دون غيرها وفيها انقلاب الصوره الى غيرها مثل انقلاب الصوره الانسانيه الى صورة الحيوانيه وانقلاب صوره

وفي نسخه تكتب على رأسه ١٣ حرف غ وتحت رجله ١٤ حرف غ وفي ظهر البلور على ما ذكر في الكتاب

يعني خلف ظهر الصوره وفي جنبيه ١٨ حرف غ

زحل الطالع يعني زحل الثور وهي الزهره فافهم فقط

الحيوانيه الى صورة الانسانيه وانقلابها الى
صورة النبات او صورة المعدن وانقلاب صورة
المعدن الى صورة النبات والصورة النباتيه
الى صورة الحيوانيه والصورة الحيوانيه الى صورة
الانسانيه وانقلاب الانسانيه الى اى صورة شئت
وهو سر غريب عجيب ووجه العمل مثل وجه العمل
بالعقل وهذا علم عجيب لا يدرك كيفيته
اكثر العلماء فانه علم عظيم دقيق
شريف لطيف غريب مكنون مخزون قد عجز في
كيفية الدخول فيه عالم عظيم من
قبل تاليف هذا العلم وقيل انه نقص شرح
العلم تنزيل وهو الاصح لان ما فى قدرة البشر
ان يبين الموضع الممتحن الصايب الاخفاء فمن عرف
تركيب الاحرف على بعضها بعض وضم طبايع
الاسماء ان كان الاسم عجميا او عربيا ففي كل اسم
معنى ينطق بما فيه من المعاني والتعريف
وكذلك العلوم جميعها شرحها من بعضها
بعض ماخوذة والجميع يشير الافراد اشاره
واحده من طرق شتى مختلفة المظاهر متفقة
المعاني مدخل العمليات

وقيل انه نقص [ع] ... الاوله

ما فى قدرة البشران يحيط بفهمه هذا الموضع الممتحن صح

الصايب للاخفاء

بالاسما

بالاسما جميعها واضحا فاذا اردت ان تعرف اى
عمل كان فاعمد الى اسم الذى تطلبه واسم المتولى
على اليوم واسم الطالع ووقت العمل واسم رب
الطالع واسم موضع القمر واسم المتولى واسم
المنزلة التى فيها القمر واسم الملك المتوكل برب الطالع
واسم الله تعالى وهو اسم الله الاعظم الذى
جملته ١١ وكذلك فى جميع الاعمال مايات
عدد الاسما الا ١١ لان اسم الله الاعظم
١١ حرفا وكذلك تنسب عدد حروف
الاسما العدد حروف الاسم وهذا اعرب الاسمى
وتذكر الاسم انشا الله تعالى فى موضعه
والجدول تجمع حروف كتاب الاسما جميعها
وتولف بعضها ببعض على مقتضى تالف الطبيعه
مؤتلفا للائتلاف ومخالفا لمخالفة العناصر
فى الاختلاف فهذا اصل لهذا العلم ومايصح
الا بهذا الوفق فمن اشرف على هذا التركيب
نال من العوالم خيرا كثيرا فهو العلم الذى
فى ضمنه جميع العلوم جزا من ٢٤ جزءا وعلم
السيميا لم يصح الا به وجزء من ٢٤ جزء علم
النبات وجزء من ٢٤ جزءا علم الكيميا
وهو انقلاب تدبير المعادن من كونها الطبيعى

وفى نسخة الذى جملته
اعمد الى الاسم الذى تطلبه واكتبه واسم
المتولى على الساعه واسم المتولى على اليوم
واسم الطالع ووقت العمل واسم رب الطالع
واسم موضع القمر واسم المتولى على البرج
واسم المنزله التى فيها القمر واسم الملك
الموكل برب الطالع واسم الجان الموكل برب الطالع
واسم الله وحده الذى جملته ٢٢ اسما
وكذلك فى جميع الاعمال
صح صح

مؤتلفا لما يتبدل للاجهات
فى الاختلاف مخالفا
صح

الى كونها التركيبي فيظهر منه شخصا كاملاً
مكونا تكوينا دوزنيا وما يصح لك الا باصول
عز وهي الزيبق والزرنيخ والكبريت والنوشادر
فان هولاء عز وهم قواعد جميع المعادن فاتصال
الزيبق والكبريت يتكون منه الذهب
واتصال الزيبق والزرنيخ يتكون منه الفضه
وكذلك يتكون باقي المعادن باتصال هذه
مع بعضها ببعض التدبير اذ وزنت من
الزيبق وزن [د] من الاوله • ومن الكبريت
وزن [ا] من الثانيه . ومن النشادر وزن
[ح] من الثالثه . ومن الزرنيخ الاحمر وزن [-]
من الرابعه • ويغسل [د] د [ب] غسل [ا]
ثم يركب في قدح بتشميع [ز] يتكون منه كبريت
احمر وهو الذي يدوره الحكما للطالب يلقي منه
قيراطا على اي معدن شئت منه قطار
وهو ذايب فان الجميع يقوم ذهبا ابريزا ثابتا
لا يتغير ابدا الدهور • واما تكوين الفضه
من الزيبق وزن [د] من الاوله • والزرنيخ وزن
[ح] من الثانيه • والنشادر وزن [ب] من الثالثه
بغسل [ب] د [ج] غسل [ط] ويركب في قدح
بتشميع بنار [ط] وهو نصف ماره الذي هو بنار
الذهب

بغسل د دح ب غسل ط
ويركب في قدح بتشميع

دد ... باتصال الكبريت والزيبق يتكون منه الفضه

... وزن ... ويغسل دج واوب غسل ... ويركب في قدح تشميع (ز) يتكون منه كبريت احمر وهو الذي ... الحكماء ... قيراط على ... شئت

فهو لا ٢٠ احرف لا يصح الا بهم ميزان النار [م] ميزان الهوا [ش] ميزان الما [ع] ميزان التراب [ن] [م ش ع ن] فهذ الوزن يعرف قوة كل حرف منها ومؤالفة كل حرف منها مع الاخر وتركيبات الحيوان مع النبات والنبات مع المعدن والمعدن مع الانسان والانسان مع الملايكة في استخدام الصور والمعاني فاي من اشرف على حقايق الاوزان ومراتب الدرج والدقايق والثواني والثوالث والروابع والخوامس فقد سبق لذالك شرحا شافيا في المشرح من قبل مثل ذالك فان جميع ما شرحوا اخفوا قواعد ماخذهم للعلم وما شرحوا سوا الفروع الذي اخذوا من الاصول فهو اصل المدخل ووضعت هذه الالواح كلها اصولا شافيه فاما الايتلاف الطبعي فاعمد الى الحروف المستخرجه من الكعبات واجمع عدد الجميع واستنطق العدد احرفا فالفتاليفا طبعيا في الايتلاف ومخالف مخالفة طبيعيه في المالفه والحكم بالاغلب مثال ذلك ان ارباب العقل بالرجل البليد فكان اسم الرجل السند وكان بليدا باهتا لا يفهم ما يقول

يعني لا يصلح الوزن الا بهم
صح

ومضادة كل حرف مع الاخر
صح صح

مايقول ولا يفهم مايقال له وبلغ من العمر
٢٤ ولم يفهم مايكون الانسان وكان والده
رجلا عالما فاضلا رئيسا مشاركا في سائر
العلوم وكان ملكا شديدا ذو جيش
وعزم شديد بحيث اذا ركب وفي عسكره
ترك لركوبه ٢٤ ملكا وفي موكبه
٨ ملوك ملك حيوان البحر وملك حيوان الهوا
يعني الطير وملك حيوان الوحش وملك حيوان
البر وملك حيوان باطن الارض وكان
قد ادعا الربوبية واستدعا اليه جميع العوالم
حتى لو طلبوا منه اهل مملكته مهما طلبوا من
انواع الخرق العوايد اتاهم بما طلبوا منه
ولم يتكلف لهم فيما طلبوا فلما نظر الى
ولده وهو في هذا الحال ولم يكن له ولد
سواه فافتكر فيما خوله الله تعالى من النعم
ولم يكن له وارث في ملكه وهو في تلك
الفكره اذا اقبل عليه كبرا اهل مملكته
وقالوا ياملكنا اتينا ما نختار ملكا
سواك ولكن قد جيناك محققين ربوبيتك
فان كنت ربا صادقا فاصلح لنا ذهن

ولذلك السنبد حتى نطمئن انك زبا قادر اجاد
فقال — الملك. ولو ما تقولون ذلك
كنت في همته فنشرع في ليلة ابا العمل
فتح الباب — وكان جميع الاعمال
الذي كان يظهر بها من المعجزات من هذا
العلم للشيء الذي يختاره وكان عمله
للاعمال بالاسم فافكر وقال ماهو
غاية ولدي غير العقل فجعل اسمه طالب
الذي هو السنبد وجعل العقل مطلوبا
والسنبد بسيط ومركبا فالبسيط اسمه
الرقمي وهو السنبد (ال س ن ب) وهو خمسة
احرف وعليه عمل والمركب الحرفي (الف لام
سين نون بال) وهي 18 حرفا وعليه عمل
والمركب العددي وهو (ا ع ب ث ل ث ى ن
س ت ى ن خ م س ى ن ا ر ب ع هـ)
جملتها ٢٢ حرفا تحت كل حروف لا يعلم
عددها الا الله سبحانه وتعالى تبلغ
الكعب ٣٨٤ استنطاقها بخت
الملك المتوكل بها دفتاييل واستنطاق
كعب المركب العددي العقلي بخت

الملك

القاعده

«السنبد»
ال س ن د
مركب حرفي
الف لام سين نون
دال
(والمركب العددي)
احد ا ع ب
ثلثين ث ل ث ى ن
ستين س ت ى ن
خمسين خ م س ى ن
اربعه ا ر ب ع هـ
جملتها ٢٢ حرفا
(١) ...

٢٢
٢٢
٤٨٤
٣٨٤